video magazin

1994.
X. évf. 10. (87.) szám
Ára: 148 Ft



POSZTEREN: ALADDIN

AZ ANTIHŐS MEGASZTÁR:

Phil Collins

Házvezetőnője Mrs. Doubtfire:
SALLY FIELD

TESZT:
SONY, PANASONIC
KAMERÁK

JURASSIC PARK™







A GYEREKNEPPER

Mickey, egykoron sikeres gyerekszínész egy hamburgersütöde mellett tehetségkutató irodát nyit gyerekszínészek számára. Pár év múlva sajnos mindkét üzletág „becsődöl". Egy napon azonban belebotlik Angie-be és elhatározza: ha törik, ha szakad, ebből a tízéves kislányból igazi sztárt farag.

TOUCHSTONE HOME VIDEO

KASZAKŐ

A kis közép-amerikai városka lakói nem tudják, hogyan zajlik az élet Los Angeles diákköreiben. A Warner-szülők sem sejtik, hogy hamvas leánykájuk mibe csöppent, mígnem szünidőre hazaérkezik – dekoltált ruhában, rikító sminkkel és egy riasztóan lányos sráccal…

HOLLYWOOD PICTURES HOME VIDEO

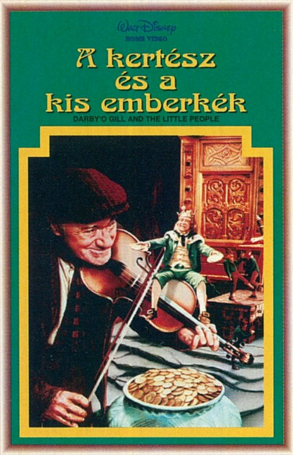
BARÁTNŐK

1970. CC alig ismert énekesnő, míg barátnője, a gyönyörű Hillary a Playboy sztárja. Barátságuk megbonthatatlan, amíg fel nem tűnik a színen egy férfi…
1990. CC világhírű, éppen koncertre készül, amikor telefonhoz hívják. A titokzatos hívás után elrohan… Talán a múlt kísért?!

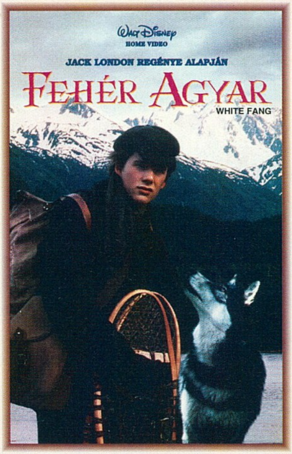
TOUCHSTONE HOME VIDEO

A KERTÉSZ ÉS A KIS EMBERKÉK

Mindössze egy aprócska akadály áll Darby O'Gill, a kertész és egy fazék arany között: egy fél méternél alig magasabb manó, Brian király, az agyafúrt szélhámos. Varázslatos és mókás kalandok és trükkök teszik Walt Disney filmjét a legjobb családi szórakozássá!



WALT DISNEY HOME VIDEO



FEHÉR AGYAR

A nagy aranyláz korában járunk. Jack az apja nyomát követve próbál szerencsét. Itt szegődik hozzá társnak a félig kutya, félig farkas Fehér Agyar. Az indiánok fogságából megszökött állat barátjává és segítőjévé válik.

WALT DISNEY HOME VIDEO

Ügynökeink

InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155 9094. **Hungaroton Gong** 1096 Bp. Haller u. 24. Tel: 133 2406. **Alpine Piton** Gmk Video Nívo ügynöki iroda 1081 Budapest Köztársaság tér 10. tel: 113 8[illegible]
Videó Nívó Bt Budapest XIII. Vág út 9. Tel: 149-1335. **InterCom** 1113 Bp. Karolina út 65. Tel: 209 0933, 209 1111/276 fax: 209 0930 tx 22 6761

VIDEOPREMIER OKTÓBER 20.

Kedves Olvasó!

Dobogókőn, *a nagy videóvásáron, október 27-én és 28-án találkozik ismét a magyar videópiac megannyi résztvevője. Az előzetes jelentkezések alapján bizonyosnak tűnik, hogy a kiadók piacot meghatározó többsége ott lesz a találkozón, s a hírek szerint több száz tékagazda is Dobogókőre készül kirándulni október végén, ahol a friss levegő mellett beleszippanthat a szakma levegőjébe is, hiszen remélhetően ideális légkörben nyílik lehetőség kötetlen beszélgetésekre kiadók, forgalmazók, nagykereskedők, kölcsönzőtulajdonosok, „tékaprogramot" alkotó számítógépes szakemberek, CD-lemezeket, polcrendszereket kínálók, vásárlók között. A Video Magazin fővédnökségével zajló találkozón természetesen ott leszünk mi is, számos meglepetéssel...A beszélgetéseken természetesen mi is várjuk lapunkkal kapcsolatos észrevételeit, tanácsait.*

Dobogókőn természetesen a legfőbb vonzerő a vásár lesz, több ezer féle film kerül a polcokra, egy részük igen kedvezményes áron. Ott lesz a sorban Phil Collins *filmje is, az antihős megasztáré, akiről e számunkban olvashat portrét. A tékák slágere a nagyvilágban és már idehaza is a* Mrs. Doubtfire, Robin Williams *mellett* Sally Field *kiváló játékával. S hogy ki is ő, azt magazinunkból ugyancsak megtudhatja. A legnagyobb kedvenc e hónapban mégiscsak a* Jurassic Park, *melynek kulisszatitkai szintén nem maradhatnak ki lapunkból. Újabb rovattal is gazdagodunk e hónapban: neves művészek, ismert személyiségek vallanak arról, melyek kedvenc videófilmjei. Egyben várjuk ötletét is, kinek a videókönyvtárával szeretne megismerkedni a Kedves Olvasó.*

Ha pedig személyesen kíván találkozni velünk, könnyen megtalál minket október 27-én és 28-án ***Dobogókőn!***

Budapest, 1994. október

Falus Tamás

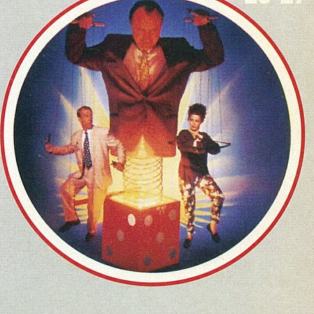
Főszerkesztő: Falus Tamás
Művészeti vezető: Czifferszky Attila
Képszerkesztő: Fejér Gábor
A szerkesztőség címe:
1134 Budapest, XIII., Kassák Lajos u. 78.
Tel./fax: 120-3474
Kiadja a
Multi Home Video Kft.
Felelős kiadó:
Belán Gábor ügyvezető igazgató
Nyomdai előkészítés:
ÍRISZ Kft.
Nyomás:

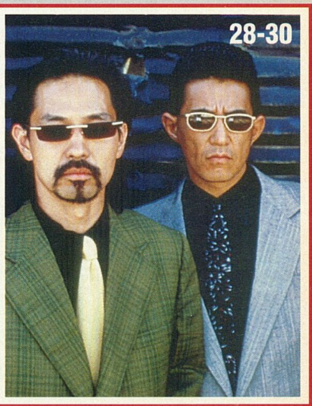
VESZPRÉMI NYOMDA RT

Felelős vezető: Fekete István igazgató
Terjeszti a Nemzeti Hírlapkereskedelmi Rt. és a regionális részvénytársaságok, valamint az alternatív terjesztők
Előfizetésben terjeszti a Magyar Posta Rt.
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, és a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 1900 Budapest, XIII., Lehel u. 10/A, közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636 / 021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra
HU ISSN 0237-5141

Lapunk képanyagát a hazai film- és videóforgalmazók bocsátották rendelkezésünkre

video magazin





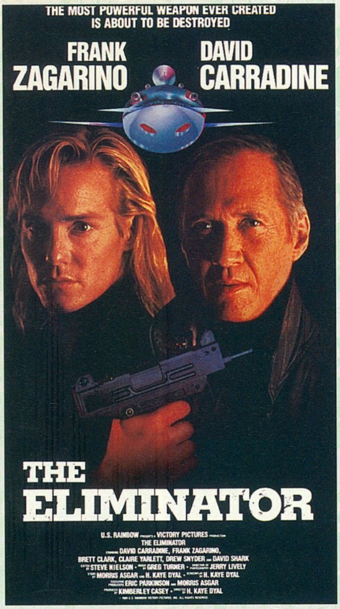


MEGJELENIK OKTÓBER 20.-ÁN

MOKÉP Videókiadó új címe: 1054 Budapest, Honvéd u.
Telefon: 1122-603, 1116-650/169

A KIIKTATÁSI TERV

(The Eliminator)

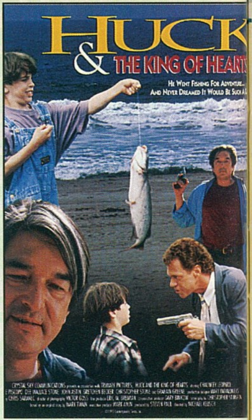


Az FBI emberei is tehetetlenek lesznek, ha John Slade és Ron Hanks az ellenfelük. A két volt katona Marxon fegyvergyárosra és lányára vigyáz, aki egy új robotfegyver feltalálója és gyártója. Megakadályozni nem tudják ugyan, hogy volt katonatársuk, Elias és bandája elrabolja Marxon doktort, de szembeszállva a bűnözőkkel és az FBI-jal, mégis teljesítik a rájuk bízott feladatot, és megmentik a doktor és lánya életét.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplő: David Carradine
Rendezte: H. Kaye Dyal
86 perc
MONDO TV Srl.

HUCK ÉS A SZÍVKIRÁLY

(Huck and the King of Hearts)



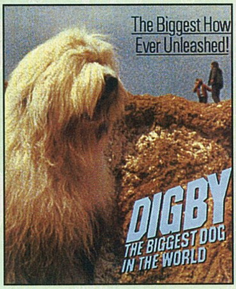
Huck megszökik otthonról, mert már nem tudja elviselni mostohaapja kiszámíthatatlan viselkedését. Los Angelesbe megy a nagynénjéhez, de hamarosan tőle is elszökik, hogy Las Vegasba utazzon a nagypapájához. Közben megismerkedik egy utcai zenésszel, Jimmel, aki ígéri, hogy segít neki eljutni Las Vegasba. Útközben azonban számtalan bonyodalom adódik. Lerobban a kocsijuk, Jim nyomában van egy veszélyes banda, Huckot pedig mamája és nagynénje közösen keresik. Mégis megérkeznek Las Vegasba, ahol újabb megpróbáltatások várnak rájuk.

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm
Főszereplők: Chauncey Leopardi, Graham Greene
Rendezte: Michael Keusch
94 perc
TRIMARK

DIGBY, A VILÁG LEGNAGYOBB KUTYÁJA

(Digby the Biggest Dog in the World)

Billy az állatmenhelyről szerez egy szép kutyát magának, amelyik a Digby névre hallgat. Ám nagyapja nem akarja befogadni a kutyát, ezért Billy barátja gondjaira bízza. Jeff elvállalja Digby gondozását. Ő egy kutatóállomáson dolgozik, ahol különleges biológiai növesztőszerrel kísérleteznek.



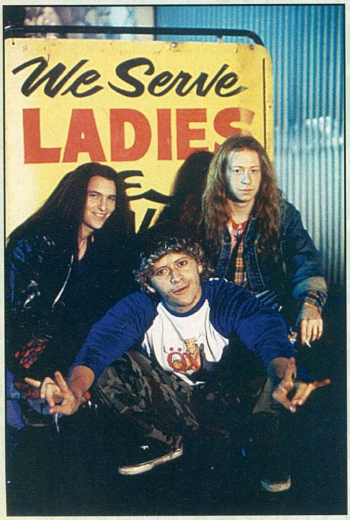
Ebből a szerből tévedésből Digbyt is megeteti. A kutya pedig a szertől óriási méretűre növekszik. Jeff megpróbálja elrejteni a kutyát, de a különleges méretű jószág felkelti két betörő figyelmét, és ellopják Digbyt. Jó üzletet szimatolnak a világ legnagyobb kutyájában. Digby azonban megszökik, és most már a hadsereget is bevetik elfogására. Billy és Jef nem mondanak le kedvencük megmentéséről.

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Jim Dale, Spike Milligan
Rendezte: Joseph McGrath
85 perc
CORI FILM

A NAGY BULI

(Stoned Age)

Joe és Hobbs valami dögös bulira vágynak, de ehhez belevaló csajokra is szükség lenne. Sikerül felszedniük két lányt, akikkel elmennek egy partira. A rendőrség azonban megzavarja az összejövetelt. Ezek után Joe és Hobbs a lányok lakására mennek, de az egész társaság követi őket, akiket csak nagy nehezen sikerül lerázniuk. Amikor végre négyesben maradnak, a kínálkozó alkalmat csak Hobbs tudja kihasználni, Joe teljesen kiüti magát kábítószerrel. Pedig a lányok igen készségesnek mutatkoznak, de Joe szerint nem minden a szex körül forog.



Színes, szinkronizált amerikai vígjáték
Főszereplők: Michael Kopelow, Bradford Tatum
Rendezte: James Melkonian
87 perc
TRIMARK

EGY LÖVÉS A FEJBE, ÖT A TESTBE

(The Young Americans)

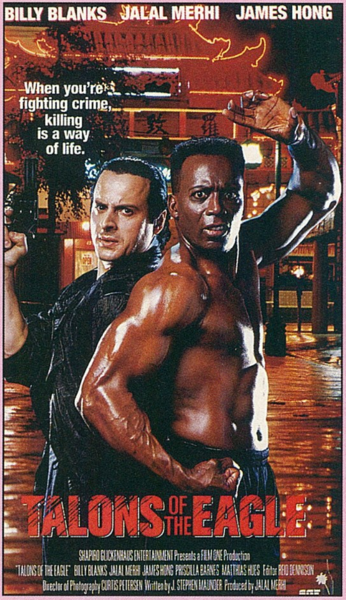
John Harrist, a kemény New York-i zsarut londoni munkával bízzák meg. Feladata, hogy megakadályozza a fiatal amerikai kábítószerkereskedők áttelepülését a szigetországba. Hivatali megbízatásán túl magánemberként is minden vágya, hogy elkapja a Mr. Bignek nevezett Carl Frasert, aki meggyőződése szerint a dolgok mögött áll. Fraserék útját a világ minden táján maguk mögött hagyott hullák jelzik. Azonos módon kivégzett emberek, egy lövés a fejbe, öt a testbe...



Színes, szinkronizált amerikai thriller
Főszereplők: Harvey Keitel, Viggo Mortensen
Rendezte: Danny Cannon
100 perc
MANIFESTO

1135 Budapest, Frangepán u. 54–56.
Tel.: (36-1) 129-7034, 129-7036

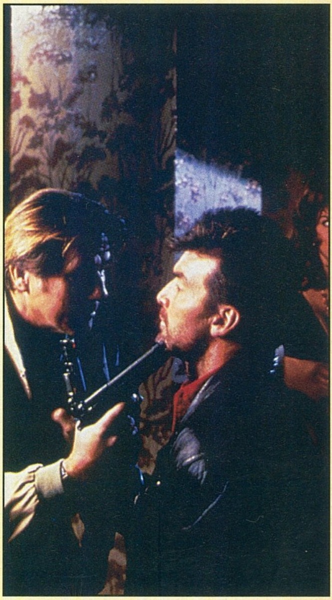
SAS-KARMOK
(Talons of the Eagle)



Egy hármas gyilkosság tettesei után nyomoz a rendőrség. A szálak az alvilág fejéhez vezetnek. Ahhoz, hogy a rendőrség emberei a közelébe férkőzhessenek, részt kell venniük az illegális, kegyetlen és brutális harci játékokon is...

Színes, szinkronizált akciófilm, 1992
Főszereplők: Billy Blanks, Jalal Merhi, James Hong
SGE

VEGAS VICE



Jow Owens zsaru a Las Vegas-i gyilkossági csoportnál. Összeállt egy csapat zöldfülűvel a Vice-i egységből, és megpróbálják megoldani a Las Vegas-i ismeretlen gyilkos és a ropogós dolcsik rejtélyét.

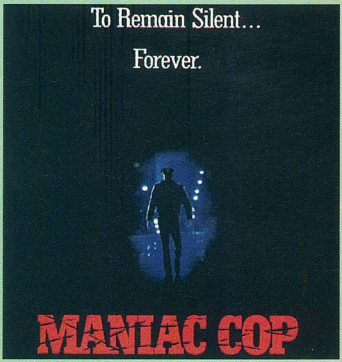
Színes, szinkronizált amerikai akciókrimi
Főszereplők: Hannon Twee, Sam Jones, James Gammo



KOHOLT VÁD
(Frame up)

Baker seriff élete legnagyobb kihívása előtt áll. Egy holttestre bukkan a halottasházban, s még látja a menekülő elkövetőt. Néhány kölyök ugyan szintén látta a menekülő gyilkost, ám tanúskodni nem kívánnak a seriff mellett. A város egyébként is a befolyásos és hatalmas Will Curran kezében van, s minden úgy történik, ahogyan ő akarja. Márpedig Curran célpontja nem más, mint a seriff...

Színes, szinkronizált amerikai film, 1990
Főszereplők: Wings Hauser, Bobby Di Cicco, Heather Fairfield
Rendezte: Paul Leder
COBRA



MANIAC COP

MEGVAN A JOGOD, HOGY CSÖNDBEN MARADJ... ÖRÖKRE.

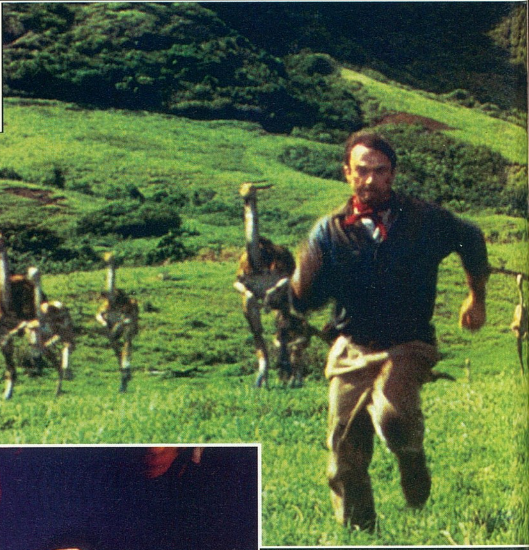
A híres sorozat első része, a legjobb film!

Színes, szinkronizált ameriki krimi
Főszereplők: Tom Atkins, Bruce Campbell

Indul a Kandi kamera-sorozat! Minden eddiginél kíváncsibb és jobb kamerák lesik el különleges pillanatainkat!



JURASSIC PARK



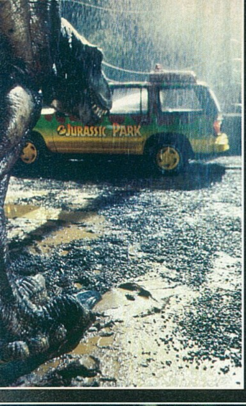


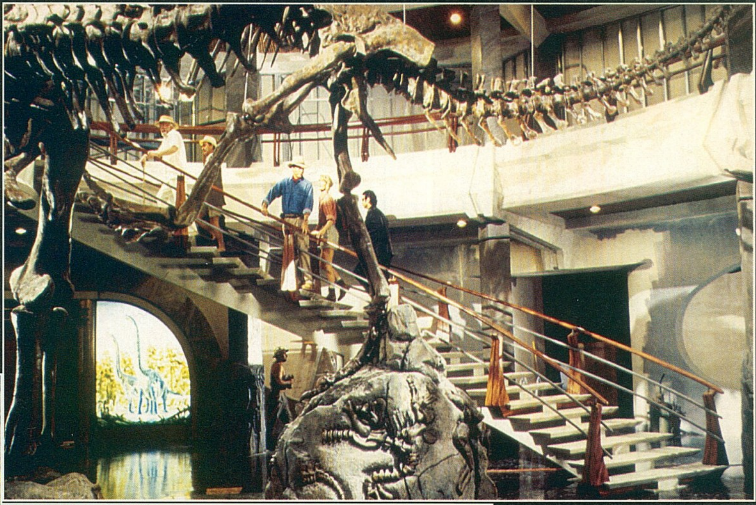
„Az érdekel engem ebben a témában, hogy annyi tudományosság van benne, mint amennyi kaland és izgalom”
– Steven Spielberg

Spielberg a Jurassic Parkot, a képzelet szülte őslényparkot úgy jeleníti meg, hogy az átmenet legyen egy állatkert és egy vidámpark között. Képben varázsolja elénk az izgalmas elképzelést: mi történhet, ha az ember millió évekkel később képes visszahozni a rég kipusztult dinoszauruszokat a Földre. De egyben felteszi azt a morális kérdést is, vajon járható út lehet-e a DNS-klónozás, joga van-e az embernek beavatkoznia a természet rendjébe, felboríthatja-e azt önös érdekből? S nem fordulhat-e visszájára ez a lehetőség? A rendező éppen ezért a tudományos fantasztikum helyett a tudományos lehetőség tényét állítja a középpontba, s a maga sajátos eszközeivel, valósítja meg – egyben talán elrettentésül is – saját és a neves író, *Michael Crichton* vízióját.

A filmrendezőként is ismert Crichton két éven át írta *Őslénypark* című regényét és elégedetten tapasztalta, hogy egyszerre négy nagy filmgyár is verseng műve megfilmesítési jogáért. Örömmel hallott Spielberg érdeklődéséről is. A győztes végül a Universal Studio lett, a rendezést pedig a *Harmadik tipusú találkozások* és az *E.T.* rendezője vállalta magára. *„Ez egy olyan anyag volt, amelynek feltétlenül Spielberg-filmnek kellett születni”* – vélekedett *Kathleen Kennedy,* az alkotás producere, Spielberg egyik legközvetlenebb munkatársa.

A film elkészítéséhez a könnyebbik feladat volt világsztárokat szerződtetni, így *Sam Neill*t Grant szerepére, *Laura Dern*t Ellie-ére, *Jeff Goldblum*ot Malcolméra és Hammond tudós megformálására *Richard Attenborough*-t. A kemény diót az élethű dinoszauruszok megépítése és mozgatásuk kimunkálása jelentette. Kennedy és Spielberg 1990 nyarán kérték fel a számukra legprofibbnak tűnő látványtervezőket, trükkmestereket az igencsak nehéz és bonyolult feladatok megoldására. Így *Rick Carter*t, aki a *Vissza a jövőbe* sorozatban dolgozott. Először egy sor illusztrátor látott munkához, hogy a regényt képi nyelvre lefordítsák. Majd jöttek a képi hatásért felelős jeles trükkmesterek: *Stan Winston, Phil Tippett, Dennis Muren* és *Michael Lantieri.* Winston mögött ekkor már olyan filmek álltak, mint a két *Terminátor*, vagy *A bolygó neve: Halál.* Egy teljes évet fordítottak arra, hogy múzeumokat látogassanak, paleontológusokkal beszélgessenek, kutatómunkát végezzenek, vázlatokat, rajzokat készítsenek. Ezek alapján ötszörös kicsinyítésű szobrokat formáztak, s csak ezt követően születtek meg az óriás teremtmények.









Winston csoportokra osztotta az építőmunkát végzőket, akik között ott voltak már a mérnökök is. A hat méter magas Tyrannosaurus Rex megépítéséhez csaknem tizenöt mázsányi üveggyapotra volt szükség. Testét finom latex bőrrel vonták be, s külön művészcsoport festette be a hatalmas műállatot. Amikor pedig minden elkészült, a monstrumot ráhelyezték egy gondosan előkészített dinoszaurusz-szimulátorra. E szerkezet az amerikai katonaságnál használatos hidraulikus technológiával működő repülési szimulátoron alapult, s számítógép segítségével volt mozgatható.

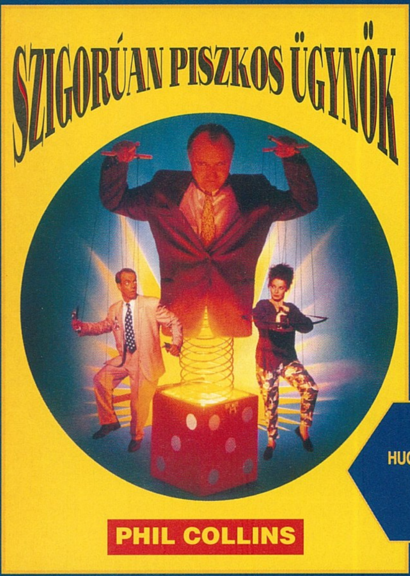
A forgatás során Winston több mint hatvan művészből, mérnökből, bábosból álló csapatot irányított, s hat dinoszauruszt kellett létrehozni a legnagyobb T. Rextől a tojásból kibújó piciny raptorbébiig. *Phil Tippett* animátor és trükkmester a dinoszauruszok filmbéli mozgását koreografálta meg, mozgatási eljárásokat dolgozott ki, amelyek nagyban hozzájárultak a felvételek sikeréhez. Spielberg, mint már annyiszor, ismét felvette a kapcsolatot a *George Lucas* alapította híres Industrial Light and Magic céggel, s örült a kihívásnak a már hatszoros Oscar-díjas *Dennis Muren* is, aki komputergrafikával kísérletező csapatával előbb számítógépen felépítette egy dinoszaurusz csontvázát, majd megalkotta járási ciklusát. *Michael Lantieri* azt a trükkcsapatot vezette, amely a hatalmas dinoszauruszok mozgatásáért volt felelős. Hatalmas darukat, hidraulikákat kellett megépíteni ahhoz, hogy az óriás állatok élethűen mozoghassanak.

Miközben Spielberg a *Hook*-ot forgatta, már folytak Hollywoodban, az Universal három stúdiójában az építkezések. S mire a Jurassic Park eljutott a forgatás szakaszába, éppen két esztendő előkészítő munka állt a háttérben. Az első felvételeket 1992. augusztus 24-én rögzítették Kauai szigetén, a legemlékezetesebb jelenetek színtere a stúdió 12-es műterme volt, amelyben az őslénypark központi látogatótermét épített-ték fel, életnagyságú T-rex csontvázakkal. A forgatás összesen négy hónapot vett igénybe, s mire a vágási munkák a hajrájához érkeztek, Spielberg már Krakkóból, a *Schindler listája* forgatási helyszínéről adta utolsó instrukcióit.

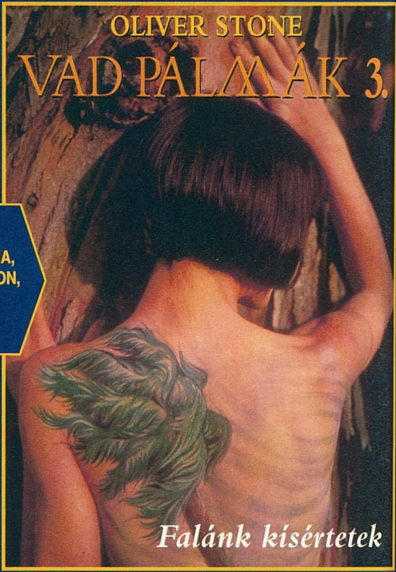
A film a nagyvilágban megtette a maga hatását: milliók beszéltek a műről, a dinoszauruszokól, s az elborzasztó lehetőségről, amely a tudomány felelősségét is felveti. A Jurassic Parkot idén három kategóriában jelölték Oscar-díjra, s mind a legjobb filmhang, legjobb hanghatás-vágás, mind a legjobb képi hatás kategóriájában elnyerte a szobrocskát.

Októbertől pedig immáron videókazettán is láthatjuk a világ eddigi legtöbb bevételt hozó alkotását, ismét izgulhatunk, ám annál többet beszélhetünk, vitatkozhatunk róla.

FLAMEX INTERSTAR



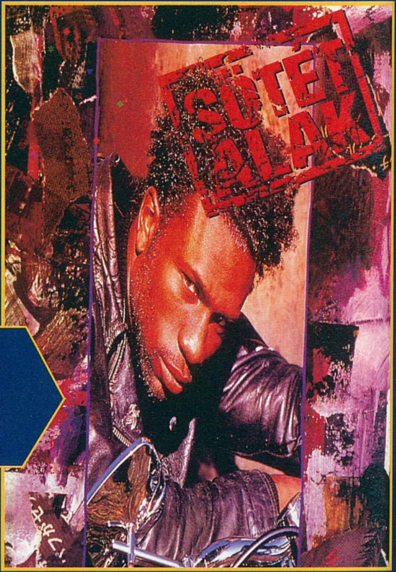
amerikai sci-fi thriller
Főszereplők: JAMES BELUSHI, DANA DELANY, ROBERT LOGGIA, KIM CATTRALL, ANGIE DICKINSON, BEN SAVAGE
Gyártó: OLIVER STONE
A történet véget ér...



ausztrál vígjáték
Főszereplők: PHIL COLLINS, HUGO WEAVING, JOSEPHINE BYRNES
Rendezte: STEPHAN ELLIOTT
Néha a játék túl messzire megy...
Öl-hal a nevetésért!



francia romantikus történet
Főszereplők: ALAIN DELON, ELSA, FABRICE LUCHINI
Rendezte: Édouard Niermans
Szenvedélyes, csalárd, sőt véres történet, ARTHUR SCHNITZLER kisregényéből.



amerikai thriller
Főszereplők: LEON, GINA LIM, NATHANIEL DE VEAUX
Rendezte: BILL CUMMINGS
Mire képes egy SÖTÉT ALAK?

JACKIE CHAN
VIGYÁZZATOK, NYOMOZUNK!
Főszereplők: JACKIE CHAN, SAMO HUNG, YUEN BIAO
Rendezte: Samo Hung
Kő kövön nem marad!



MEGJELENÉS OKTÓBER 6.

1021 Budapest, Labanc u. 22/B. Telefon/Telefax: (36-1) 176-1534

A Flamex InterStar
és a Video Magazin
közös játéka
Havonta több mint
100 000 forint
értékű kazettákért!

Videótékások figyelem!

Érdemes vásárolnia a Flamex InterStar videófilmjeit! Nemcsak a forgalma nő meg, hanem részt vehet játékunkon, és könnyen megnyerheti a kiadó további újdonságait! Ha a kiadónál vagy bármely nagykereskedőnél megvette a Flamex InterStar havi filmcsomagját, Önnek nincs más dolga, mint hogy beküldje számlája másolatát, nevét, címét – a lap alján található játékszelvénnyel együtt – a Flamex InterStar címére, és máris sorsoláson vesz részt, amelyen Flamex InterStar műsoros videókazetták vásárlására jogosító utalványt nyerhet!

Minden hónapban sorsolás!

I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalvány
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalvány

A nyereményeket a kiadó postázza. Az utalványokat a Flamex InterStar által megjelentetett műsoros kazetták vásárlásakor a kiadónál lehet beváltani, tetszés szerinti arányban, az utalvány összegének mértékéig. **A beküldési határidő 1994. október 24.** A szerencsés nyertesek névsora **csak a Video Magazinban** lesz olvasható. A magazin bemutatja a győztes tékásokat is! A sorsolások közjegyző jelenlétében zajlanak!
Az alábbi díjakat a kiadó a szeptember 26-ig beküldött pályázatok alapján sorsolta ki.

Íme a nyertesek:
I. díj: 60 000 forint értékű vásárlási utalvány nyert:
Nagy Imréné, 5502 Gyomaendrőd, Tamási Á. u. 24.
II. díj: 30 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
Majorné Horváth Katalin, 2119 Pécel, Felsősor utca 145.
III. díj: 10 000 forint értékű vásárlási utalványt nyert:
Oázis Videótéka, 3144 Mátranovák, Szabadság út 79.
GRATULÁLUNK!

Videófilm-kedvelők figyelem!

Ismét **30 kazetta** vár gazdára!

Állítsa össze a Flamex InterStar videófilmjeiből tíz filmből álló sikerlistáját és küldje be a Flamex InterStar címére, együtt a lap alján található játékszelvénnyel! Sikerlistáján jelölje be azt a három filmet, amelyet szívesen látna videókönyvtárában! A listát beküldők közül **tízen megnyerhetik három kedvenc filmjüket!**
A nézők *Flamex InterStar Sikerlistáját* a Video Magazin rendszeresen közli.
Sikerlistáját **legkésőbb október 24-ig** adja postára!

A Flamex InterStar címe:
1021 Budapest,
Labanc u. 22/b.

Velünk csak nyerhet!
1994. OKTÓBER

A Flamex InterStar sikerlistája a Video Magazin olvasóinak szavazatai alapján:

1. (–) Sok hűhó semmiért
2. (–) Revans
3. (–) Vad pálmák I.
4. (3.) Royce
5. (2.) Fenegyerekek
6. (5.) Tengeri farkas
7. (4.) Gyilkos játékok
8. (–) A sötétség mélyén
9. (6.) A terror iskolája
10. (9.) Jó zsaru, kisebb hibákkal

Az 1994. szeptemberi nyereményjátékunk nyertesei, sorsolás alapján, a következők:

Pfaff Kornél	7625 Pécs, Mikszáth K. u. 9.
Ifj. Horváth Lajos	7400 Kaposvár, Pázmány Péter u. 55/a.
Lengyel Nikolett	2253 Tápióság, Úri u. 2.
Jakab László	4751 Kocsord, Sziget út 7.
Bayer Yvette	7626 Pécs, Sándor u. 3.
ifj. Fekete Ferenc	7195 Mucsi, Petőfi út 13.
Buni József	7400 Kaposvár, Berzsenyi u. 16.
Rakotoarinivo Jean Michel	2022 Tahi, Visegrádi út 16/A.
Kathó Ferenc	4138Komádi, Mikszáth u. 16.
Józsa Károly	1027 Budapest, Varsányi I. udvar 2.

Gratulálunk! A kazettákat a kiadó postázza.

Aki nyer, az mer...

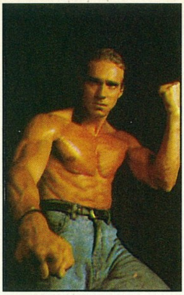
...mondhatja el magáról Godzsákné Kovács Judit, a miskolci Vár videótéka gazdája, hiszen bátran pályázott a videótékásoknak kiírt játékra, s a szerencse az első hónapban 30 ezer, a második hónapban 65 ezer forintos Flamex InterStar ajándékutalványhoz segítette. *„Nem túl okosak azok a tékások, akik nem vesznek részt a játékban, hiszen semmiből sem állna visszaküldeni a számlamásolatot”* – magyarázza, bár éppen ezért volt nagy esélye a díjak elnyerésére. A Motophon Bt. ügynökétől vásárolja férje az új kazettákat – a téka családi vállalkozásban működik –, így most jó darabig nem kell fizetni a Flamex InterStar filmekért. Mint említi, tetszenek számára a kiadó újdonságai. Úgy látja, a Flamex InterStar egy-egy csomagjában mindig akad két rétegfilm, amelyet ő jónak tart, hiszen a diósgyőri vár közelében lévő boltjukba sok értelmiségi is jár. A mostani nagy sikerek közé a *Vad pálmák* és a *Sok hűhó...* tartozik. Két-két példány van belőlük, de aki a Vár videótékából szeretné őket kölcsönözni, annak legalább öt napig kell várnia a kazettákra... Egyébként havonta körülbelül 300 ezer forintért vásárolnak műsoros kazettát, a bevételt mind visszaforgatják az üzletbe. Tavasszal bővítették ki helyiségüket, így most 50 négyzetméteren tudják fogadni a vendégeket. Általában délután egytől tartanak nyitva, nyáron este tízig, ősztől kilenc óráig. Férjével felváltva dolgoznak a pult mögött, csak nemrég óta állt munkába első segítségük, aki napi négy órára váltja fel őket. A kiadók döntő többségével kapcsolatban állnak, negyvenkettőt tart számon számítógépük. Természetesen ott lesznek Dobogókőn is, hogy személyesen is találkozzanak a kiadók képviselőivel, s hogy újabb filmeket vásárolhassanak, reményeik szerint kedvezményekkel is.

VERTEX HOME VIDEO

MEGJELENÉS: SZEPTEMBER (EGY CSOMAG)



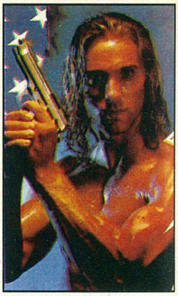
FEKETE TŰZ
AMERIKAI AKCIÓFILM



KICKBOX TERMINÁTOR
AMERIKAI AKCIÓFILM



MARHA NAGY KALAMAJKA
AMERIKAI VÍGJÁTÉK

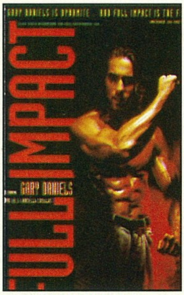


AMERIKAI IGAZSÁGOSZTÓ
AMERIKAI AKCIÓFILM

MEGJELENÉS: OKTÓBER (EGY CSOMAG)



FÉKTELEN ERŐ
AMERIKAI AKCIÓFILM



A NAGY KÜZDELEM
AMERIKAI AKCIÓFILM



BIKINIS ŐRÜLET
AMERIKAI VÍGJÁTÉK

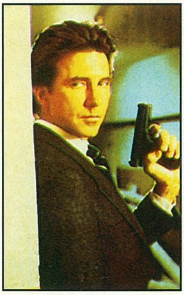


FANTOM-HARCOSOK
AMERIKAI AKCIÓFILM

MEGJELENÉS: NOVEMBER (EGY CSOMAG)



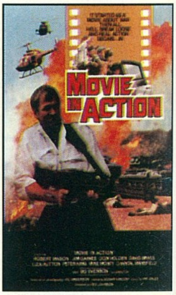
KÜZDŐ SZELLEM
AMERIKAI AKCIÓFILM



FÉKEZHETETLEN BÉRGYILKOS
AMERIKAI AKCIÓFILM



GYILKOS ELME
AMERIKAI THRILLER



A STÁB AKCIÓBAN
AMERIKAI AKCIÓFILM

INTERFILM Budapest, Németvölgyi u. 66. Tel.: 155-9094

VIDEO NÍVÓ Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335

MOTOPHON BT. 3532 Miskolc, Gépész u. 3. Tel./fax: 06 46/352-512

MOTOPHON BT. 8360 Keszthely, Kossuth u. 51/1. Tel.: 06 83/310-842

ALPINE PITON GMK. 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837

S.I. COOP KFT. 1147 Budapest, Lőcsei u. 12/b. Tel.: 164-2055

NUMERO X BT. 4001 Debrecen, Pf. 229. Tel.: 06 52/346-674

R–SYSTEM VIDEO 1212 Budapest, Béke tér 9. Tel.: 277-2960

Megrendelés:

Megrendelem az alábbi műsoroskazettákat: ____________

____

____

____

Megrendelő adatai:

Cége: ____________ **Tel.:** ____________

Címe: ____________

Tulajdonos: ____________ **Dátum:** ____________

A KAZETTÁK MEGVÁSÁROLHATÓK ILL. MEGRENDELHETŐK POSTAI ÚTON:
VERTEX HOME VIDEO, 5310 Kisújszállás, Kása J. u. 18.
Telefon/telefax: 06 59/321-077

Áraink:

		Másodpéldány ára:	
Egyedi ár:	Csomagár:	Egyedi ár:	Csomagár:
3.500,– Ft/db	2.500,– Ft/db	2.250,– Ft/db	2.000,– Ft/db

ÁRAINK AZ ÁFA-T NEM TARTALMAZZÁK!

Rendezte:

ALAN J. PAKULA

„Azért lettem rendező, mert mindig nagyon szerettem a színészeket. Az első napokban, amikor rendezhettem az egyetemen, úgy éreztem, a világmindenség ura vagyok, mert lám, kérésemre a színészek olyasmit valósítanak meg, amit egyedül nem lennének képesek létrehozni. Igaz, ma már nem vagyok ebben olyan biztos" – vallja szerényen a rendező

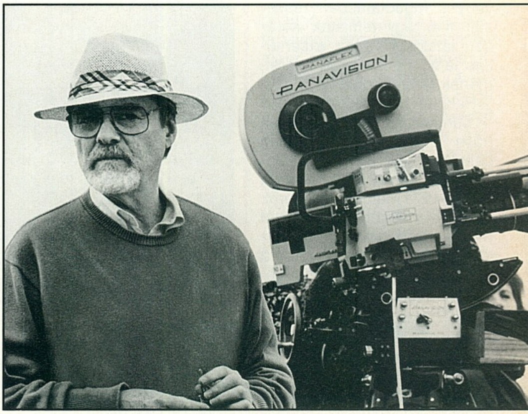
Ahogy mondani szokás, Darly Shaw beletrafált a közepébe. Nem kellett volna. A tehetséges joghallgató képzeletét két idős legfelsőbb bírósági bíró feltételezett meggyilkolásának lehetséges összefüggései mozgatták meg. A szemináriumi dolgozat végkövetkeztetése: az ügy hátterében az államigazgatás legmagasabb szintjét is elérő korrupciós hatalom áll. Hogy, hogy nem, a dosszié kikerül az egyetemről, s önálló életre kel: rendkívül káros lesz az egészségre. Aki csak kapcsolatba kerül vele, hamarosan gyilkosság áldozata lesz. A halálra rémült fiatal lány végső tehetetlenségében a fekete sztárújságíróhoz fordul, s együtt veszik fel a kilátástalannak tűnő küzdelmet a láthatatlan ellenséggel. *A Pelikán-ügyirat* (1994) kemény, de naiv mese a hatalom korrumpálhatóságáról, az ez ellen folytatott harcról, az igazság magányos bajnokairól, a demokrácia védelmezőiről. A rendező, Alan J. Pakula ezúttal is feszes, pergő, jól szerkesztett profi munkát készített, melynek értékét némileg csökkentheti, hogy ez a sokadik ilyen film, mely erről a témáról beszél. Valljuk be, Pakulától ez már kevés! A rendezőtől, aki annyi maradandó élménnyel ajándékozott már meg minket – lásd *Klute* (1971), *Az elnök emberei* (1976) vagy a *Sophie választása* (1982) – továbbra is egyéni hangvételű, hatásos filmeket, emlékezetes mozisikereket várunk. Éppen ezért talán nem érdemtelen felidézni pályafutásának eddigi főbb állomásait.

„A középiskola befejezése és az egyetem megkezdése közötti időszak teljesen megváltoztatta korábbi életemet" – mondja. *„Válaszoltam ugyanis egy hirdetésre, s két hónapra kézbesítőnek szerződtettek a Leland Hayward színházi ügynökséghez. Itt megkapott a művészvilág levegője. ...Két és fél hónappal később, mint a Yale egyetem elsőéves hallgatója, amikor csak tehettem, a New Haven-i Schubert Theatre erkélyén ültem, és figyeltem, hogyan rendez Gaston Kanin. Ekkor vesztem el végképp a nyomdaipar számára."*

Alan Jay Pakula ugyanis lengyel származású nyomdászcsalád gyermeke, apja, Paul Pakula a manhattani Bryant Press társtulajdonosa volt. Az 1928. november 7-én született Alan gyerekkorától kezdve rajongott a moziért, mégis rendezői, színháztörténészi szakon végzett a Yale-n.

Színészcentrikussága végigkíséri egész pályáján, nagyon jó híre van a szakmában. A színészek szeretnek vele dolgozni, mert megértő, segítőkész rendező, aki képes mindig a legjobbat kihozni az emberből. Számára ugyanis az az isteni és a pokoli a filmezésben, hogy annyira közösségi munka: teljesen különböző embertípusok munkáját kell összehangolni a közös cél, a film sikere érdekében. Mert aki bábuként rángatja a munkatársait, beleértve természetesen a színészeket is, a legfontosabb pillanat útjába áll, azéba, melyben a sok különböző szándék és akarat végül is összejön, s megalkotja az elképzelt jelenetet, majd az elképzelt jelenetek sorából az elképzelt filmet. A filmkészítés tehát kollektív munka, az ember csak a vágószobában marad egyedül, ahol azután szembesülhet alkotásának valamennyi erényével, hibájával, tévedésével, sikerével. *„Számomra a vágószoba – paradicsomi állapot."*

Pakula 1948-ban bukkant fel Hollywoodban, ahol a Warner Bros. rajzfilmosztályán dolgozott. 1950-ben már a legnagyobb, legpatinásabb stúdiónál, a Metro–Goldwyn–Mayernél volt asszisztens, Don Hartman rendező-producer mellett, aki miután fél évvel később átszerződött a Paramounthoz, magával vitte. Munkakapcsolatok 1956-ban, Hartman önállósodásával szakadt meg. Producerként az egy kosárlabdajátékos súlyos betegséggel való küzdelmét bemutató *Kitör a félelem* (1957) című filmmel mutatkozott be. Ennek forgatása során ismerkedett meg Robert Mulligan rendezővel, s ez a találkozás, majd mind jobban elmélyülő barátság mindkettőjük pályáján hosszú éveken át meghatározónak bizonyult.



Közös produkciós céget is alapítottak, amelynek első filmje, a *Ne bántsátok a feketerigót!* (1962) Harper Lee nagysikerű bestselleréből készült. A dráma, mely a fajgyűlölet ellen emeli fel szavát, egy ártatlan néger meghurcoltatását meséli el, a védőügyvéd gyerekeinek szemszögé-

Két házaspár különös kapcsolata: Felelősségük teljes tudatában...



ből. A film a főszereplő *Gregory Peck* Oscar-díja mellett három további jelölést is begyűjtött, s ugyanennyit szerzett a páros következő alkotása is, a *Szerelem a megfelelő idegennel* (1963), mely New York olasz negyedében játszódik, s a zenész és az eladólány viszontagságos szerelmét mutatja be.

1969-ig még további négy filmet forgattak együtt, amikor egy napon beállított Pakulához az egykori évfolyamtársa, Alvin Sargent, kinek rábeszélésére megvásárolta a *Meddő madárka* című regény filmjogait. A filmváltozat elkészítéséhez: *„először fiatal rendezőt szerettem volna keresni... de Alvin nagyon ragaszkodott az általa írt változathoz, és azt senki más nem fogadta el, csak én. Így azután egy már nem olyan fiatal, de teljesen tapasztalatlan rendezőre bíztam a munkát: magamra."* A vegyes fogadtatásban részesült film egyetemisták körében játszódik, s az excentrikus lány, Pookie első szerelmének viharait idézi fel.

Pakula második rendezése – bűnügyi történet, melynek hőse a New York-i félvilág call-girlje, aki egy eset kapcsán a kisvárosi nyomozó, *Klute* (1971) látókörébe kerül. S minél inkább többet tud meg Klute a lányról, annál inkább vonzódik hozzá. Ám a lányra már más is szemet vetett, szadista gyilkos ólálkodik körülötte. A feszült lélektani krimi óriási sikert aratott világszerte, s egy újabb Oscarral – a főszereplő *Jane Fonda* kapta – és egy további jelöléssel öregbítette Pakula hírnevét.



Az ügy, amely megrendítette Amerikát, 1972. június elsején kezdődött, amikor a Watergate irodaházban, a demokrata párt választási főhadiszállásán tetten értek néhány személyt, akik éppen lehallgatóberendezést szereltek fel. Hamarosan kiderült, hogy egyikük a CIA-nak dolgozott. A The Washington Post két kezdő újságírója elhatározza, hogy felderíti a meglehetősen kényes ügy hátterét. *„Mélyenszántó, igazat kutató filmet kívántunk készíteni Robert Redforddal."* (Az ezúttal társproducerként is közreműködő szupersztár Pakula korábbi filmje, *A módosult szempont* [1974] című politikai krimi sikere kapcsán figyelt fel a rendezőre.) *„Megpróbáltuk megsejtetni azt, amit mind Bernstein, mind Woodward nem tudott vagy nem mert kimondani. Ha nem lett volna Watergate-ügy – melybe Nixon elnök belebukott –, ezt a filmet sohasem tudtuk volna hitelesen elkészíteni."* Ám a fő kérdés mégis az volt Pakula számára: *„hajlandó-e eltűrni, elhinni Amerika a róla szóló igazságot, vagy szívesebben veszi, ha népe, közönsége álomvilágokba menekül".*



Eljő a lovas

ALAN J. PAKULA filmjei:

FEARS STRIKES OUT
(*Kitör a félelem,* 1957, p.)
r.: Robert Mulligan
NE BÁNTSÁTOK A FEKETERIGÓT!
(*To Kill a Mockingbird,* 1962, p.)
r.: Robert Mulligan *(tv)*
SZERELEM A MEGFELELŐ IDEGENNEL
(*Love With the Proper Stranger,* 1963, p.)
r.: Robert Mulligan *(Intervideo)*
BABY, THE RAIN MUST FALL
(*Baby, az esőnek esnie kell,* 1965, p.
r.: Robert Mulligan
INSIDE DAISY CLOVER
(*Daisy Clover belülről,* 1965, p.)
r.: Robert Mulligan
FEL A HÁTSÓ LÉPCSŐN
(*Up the Down Staircase,* 1967, p.)
r.: Robert Mulligan *(tv)*
A LOPAKODÓ HOLD
(*The Stalking Moon,* 1968, p.)
MEDDŐ MADÁRKA
(*The Sterile Cuckoo,* 1969, r., p.)
KLUTE
(1972, r., p.) *(Intervideo)*
LOVE AND PAIN AND THE WHOLE DAMN THING (*Szerelem és kín, meg az egész átkozott dolog,* 1973, r., p.)
THE PARALLAX VIEW
(*A módosult szempont,* 1974, r., p.)
AZ ELNÖK EMBEREI
(*All the President's Men,* 1976, r., p.) *(Intervideo)*
ELJŐ A LOVAS
(*Comes a Horseman,* 1978, r., p.) *(Intervideo)*
EGY ELVÁLT FÉRFI BALLÉPÉSEI
(*Starting Over,* 1979, r., p.)
ROLLOVER
(*A szabadulás előestéje,* 1982, r., p.)
SOPHIE VÁLASZTÁSA
(*Sophie's Choice,* 1982, r., p., fi.)
GEORGE STEVENS: A FILMMAKER'S JOURNEY (*George Stevens: egy filmkészítő utazása,* 1985, színész)
ÁLOMBÉLI SZERETŐ
(*Dream Lover,* 1986, r., p.) *(InterCom)*
ÁRVÁK AZ ALVILÁGBAN
(*Orphans,* 1987, r., p.) *(Intervideo)*
REGGEL TALÁLKOZUNK
(*See You in the Morning,* 1989, r., p., fi.) *(Intervideo)*
ÁRTATLANSÁGRA ÍTÉLVE
(*Presumed Innocent,* 1990, r.) *(InterCom)*
FELELŐSSÉGÜK TELJES TUDATÁBAN
(*Consenting Adults,* 1993, r.) *(Buena Vista)*
A PELIKÁN-ÜGYIRAT
(*The Pelican Brief,* 1994, r. fi.) *(InterCom)*

p. = producer, r. = rendező,
fi = forgatókönyvíró



Julia Roberts és Denzel Washington A Pelikán ügyiratban

„A New York-i intelligencia tagjá”-t (Catherine Laporte) rabul ejtette William Styron *Sophie választása* című könyve. Hasonlóságot, szellemi rokonságot érzett a könyv és különösen írója iránt, hiszen majdnem ugyanabból az évjáratból kerültek ki, egyformák voltak a harc nélküli háborús tapasztalataik, ugyanolyan volt a kamaszkoruk, a maga szexuális csalódásával, s ugyanazok a filozofikus gondolatok foglalkoztatták a Jó és a Rossz ellentétéről, mint Styront. *„Magam is rettenetesen beleszerettem volna Sophie Zawistowskába, ebbe a tragikus sorsú lengyel asszonyba, aki mindazt jelenti számomra, ami a legjobb és a legrosszabb a romantikus szerelemben.”* A *Sophie* Oscarja – a Sophie-t alakító *Meryl Streep* kapta – és négy másik jelölése, köztük melyet rendezőként kapott, tovább növelte Pakula ázsióját.

Ám a Sophie után hosszú szünet következett. A film olyan csúcspontnak bizonyult pályáján, melyet azóta sem sikerült túlszárnyalnia. Csak négy évvel később forgatott új filmet, bár a következő igazán említésre méltó alkotására 1990-ig kellett várni.

Az ártatlanságra ítélve jól jelzi azt a változást, mely Pakula életében végbement, ráállt az igényes kommerszek, amolyan bestseller-filmek készítésére. E tökéletes szakmai rutinnal kivitelezett filmek mintapéldánya a *Harrison Ford* nevével fémjelzett, Scott Turow regényéből készített szuperkrimi, melyben az államügyészt a kolléganője meggyilkolása körülményeinek kinyomozásával bízzák meg. A férfi, aki mellesleg az asszony szeretője volt, hamarosan ördögi praktikák kellős közepén találja magát, egy olyan játszmában, ahol az élete a tét.



Ártatlanságra ítélve, Harrison Forddal

Az állandó feszültséghez való vonzódás, az ezzel dolgozó filmműfajok Pakula szerint a modern mítoszok egyik fontos megjelenítési formája. Olyan eszközöket nyújt az élet dolgainak feltárásához, amelyek, ha jelentőségükben nem is, de intenzitásukban mindenképpen túlszárnyalják a normális, mindennapi élet mértékét. Ilyen mozi a *Felelősségünk teljes tudatában* (1992) is, melyben a megszállottság olyan események örvényébe taszítja a gyenge és sebezhető férfit, melyek között a puszta fennmaradásáért, a túlélésért kell küzdenie.

Alan J. Pakula neve csábos vonzerőt jelent minden mozirajongó számára. Az igényes, tartalmas szórakozás szinonimája, melyet emlékezetes alkotások sora fémjelez. A 66 éves mester ma is vallja, hogy a legfontosabb olyan élményt nyújtani a közönségnek, melyet az máshol nem szerezhet meg, csak a filmeken keresztül, a moziban. *„Hiszek ugyanis abban, hogy a film nemcsak egyszerű tömegkommunikációs eszköz, hanem sokkal több annál...”*

Sz. G. G.



Sophie választása: Meryl Streep és Kevin Kline



Schindler

„Vad ember volt: egy iszákos, egy nőfaló, egy feketéző, egy szerencsejátékos. Ő volt Oskar Schindler, az ember, aki ellopta a náciktól a zsidókat."

Steven Spielberg *Schindler listája* nem az első alkotás volt, amely Oskar Schindlerről szólt. Arról a náciról, aki ezeregyszáz szerencsétlen embert mentett meg a második világháború vége felé a haláltól. Éppen tíz évvel korábban, 1983-ban, az angol *Jon Blair* készített nyolcvanperces izgalmas dokumentumfilmet *Schindler* címmel a háború e különleges és rejtélyes figurájának életéről. A brit Thames televízió számára készített film elnyerte a Brit Akadémia díját is.

A hétszeres Oscar-díjas remekmű, a Schindler listája ismét az érdeklődés homlokterébe emelte Oskar Schindler személyiségét, s a tíz évvel korábban sikert elért remek dokumentumfilm is új életre kelt. Újra bemutatta a BBC, műsorra került az Egyesült Államokban is, s videókazettán is napvilágot látott a nagyvilágban. Most, a *Fórum Kiadó* jóvoltából Magyarországon is látható lesz videón e nyolcvanperces különleges alkotás. A mű forgatásának időpontjában *Thomas Keneally* már megírta *Schindler bárkája* című regényét – amelynek alapján Spielberg, illetve forgatókönyvírója, *Steven Zaillian* is dolgozott –, s a rendező Jon Blair olvasta is Keneally könyvét. Sőt, találkoztak is, s Blair a regényíró néhány kapcsolatát is felhasználta saját munkája sikere érdekében. A nyomozást mégis újra kezdte. Így lényeges különbségek vannak az író és a dokumentumfilm-rendező munkái között. Jon Blairnek például sikerült a kamera előtt meginterjúvolnia Schindler özvegyét, *Emilie*-t, aki részletetesn beszélt férje kicsapongó életéről, vagy Schindler egyik szeretőjét, aki értékes adalékot nyújt a férfi portréjának hitelesebb megrajzolásához. A dokumentumfilm egyik külön érdekessége, hogy megjelenik maga Oskar Schindler is: egy 1973-as, német televízió által készített felvételen láthatjuk őt Frankfurt utcáin sétálni, s nyilatkozni. Mint mondta, mindenkit megmentett, akit csak tudott, ki nem állhatta a gyilkolást, s úgy érezte, valamit tennie kell.

Spielberg Schindler-filmjét kiválóan egészíti ki ez az angol dokumentumfilm. Akit érdekel e különleges téma, nem mulaszthatja el Jon Blair filmjét sem.

EZ A FIÚK SORSA

(This Boy's Life)

A tizenhárom éves Tobias Wolff apa nélkül nőtt fel, s most, hogy iskolába megy, édesanyja, Caroline elérkezettnek látja az időt, hogy fiának nevelőapát, magának férjet szerezzen. Hozzámegy Dwighthoz, a középkorú munkásemberhez, ám kiderül, hogy rosszul választott, mert a mostohaapa kegyetlenül bánik Tobiasszal: üti, veri őt. A fiú csak úgy szabadulhat meg kínzójától, ha bejut egy bentlakásos iskolába.





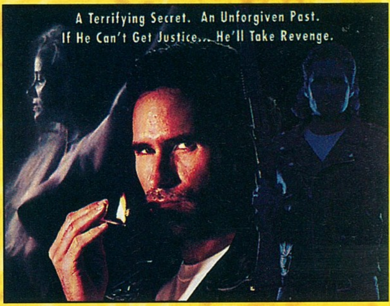
Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: ROBERT DE NIRO, ELLEN BARKIN
Rendezte: Michael Caton-Jones

AZ IDEGEN TEKINTETE

(Eye of the Stranger)

A Harmony nevű kisváros korrupt, kegyetlen polgármestere, Howard Baines meg akarja szerezni az olajban gazdag földeket tulajdonosaiktól, s a cél érdekében semmitől nem riad vissza. Az egyik nap rejtélyes idegen érkezik a városba, aki nyomozni kezd a polgármester viselt dolgai után. Az emberek kezdetben bizalmatlanok vele szemben. Nem tudják, ki lehet az idegen és miért akar nekik segíteni.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: David Heavener, Martin Landau, Sally Kirkland Don Swayze
Rendezte: David Heavener





ISTEN VELED, KIRÁLY!

(Farewell to the King)

Borneo, nem sokkal a második világháború vége előtt. Egy brit tiszt érkezik a szigetre, hogy rávegye a bennszülötteket az együttműködésre. Fairbourne kapitány nagy meglepetéssel állapítja meg, hogy a bennszülöttek vezére fehér ember. Learoy király – aki a japánok elől menekülve érkezett Borneóba – a fejvadász törzs királya lett, s nem akar a japánok ellen harcolni. Ám az ellenállása csak addig tart, amíg az ő faluját is fel nem dúlják.

Színes, szinkronizált amerikai film
Főszereplők: NICK NOLTE, JAMES FOX
Rendezte: John Milius

FÓRUM FILM

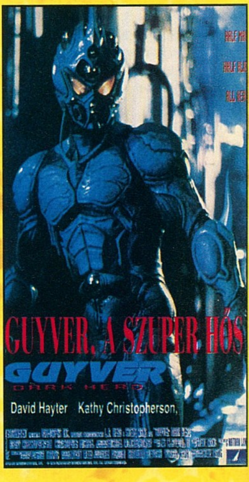
Kiadja: a Fórum Film Kft. 1076 Budapest, Garay u. 5. Tel./Fax: 122-9260

GUYVER, A SZUPERHŐS

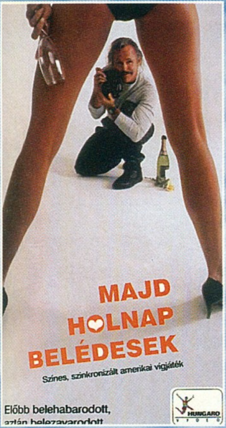
(Guyver Dark Hero)

Egy páncélos lovag, akit Guyvernek hívnak, Sean Barker testében él. Ámbár Sean nem érti a benne rejlő erő titkát, arra használja fel, hogy küzdjön a gonosz ellen. Hamarosan szembe kerül egy másik páncélos Guzverral, akiben emberfeletti erő rejlik. A galaxis két legnagyobb erejű harcosa csap össze egy végső küzdelemben, s e titáni bajvívás kimenetele határozza meg az emberiség további sorsát.

Színes, szinkronizált amerikai sci-fi/akciófilm
Főszereplők: David Hayter, Kathy Christopherson, Christopher Michael
Rendezte: Steve Wang



ÚJ FILMEK A HUNGAROVIDEÓTÓL



MAJD HOLNAP BELÉDESEK

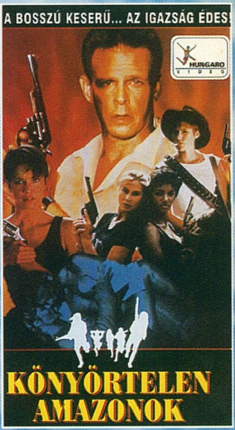
Jeremy White, a tehetséges divatfotós a következő csapdába esik mindig: egy átlagos – vagy rosszabb – kinézetű asszonyt olyan gyönyörűvé sminkel, hogy utána kénytelen vele – lefeküdni! Egy napon azonban egy olyan nőnek dob horgot, aki semmiképpen sem akarja bekapni. Mármint a horgot. Sem. Az ellenálló hölgy egyébként vegetáriánus, és éppen egy nyilvános műsorra készül, ahol bemutathatja, hogy a zöldségekből kotyvasztott biokaja jobb, mint az ünnepi pulykasült. Jeremy rászánja magát, hogy segítsen neki bebizonyítani ezt a sok zöldséget, abban a reményben, hogy talán ő is zöld utat kap egy másféle, de szintén bio-természetű ügyben. És bár számtalan komikus helyzeten megy keresztül, de végül eléri célját: a vegetáriánus hölgy mégiscsak magába enged egy kis húst...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték

KÖNYÖRTELEN AMAZONOK

Az átlagos amerikai kisváros békésnek tűnő mindennapjai mögött valójában egy mindent behálózó és megfertőző „maffiavállalat" kétes és korrupt üzelmei húzódnak meg. Rivas, a cég vezetője egy cinikus szörnyeteg, aki mindenkit megpróbál törvénytelen „vállalkozásainak" a szolgálatába állítani. Maga a polgármesternő is belekerül a csapdába, és amikor szabadulni akar belőle, rejtélyes körülmények között borzalmas baleset éri. Rivas azonban nem sejti, hogy az általa likvidált polgármesternő húga, Sunny, azelőtt egy különleges kommandót vezetett, amelynek tagjai egytől egyig – nők voltak! Sunny újraszervezi a legendás csapatot, nemcsak azért, hogy rendet teremtsen a városban, hanem azért is, hogy végre bizonyítsanak.

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm





A SÁTÁN JELE

Egy fiatal pár esküvőre igyekszik Las Vegasba. Hogy időt takarítsanak meg, átvágnak a dűnéken, nem sejtve, hogy ez lesz a végzetük – sohasem érkeznek meg az esküvőre. A sivatag mélyén rejtőző misztikus szekta, a *Sátánhívők* vérfagyasztó szertartásba vonják be őket, amely számukra halálos végű lesz. Abban a pillanatban, ahogy a lány meghal a sivatagban, ikertestvére, Susan (Bo Hopkins) Las Vegasban felriad álmából. Érzi, hogy valami szörnyű történt, és azonnal elindul a testvérét megkeresni. Egy elhagyatott, isten háta mögötti porfészek benzinkutasa igazítja útba, és Susan elindul a végzetébe... Ő azonban szerencsésebb, mint ikertestvére, és sikerül megszöknie a *Sátánhívők* fogságából. Valóságos ámokfutást kell átvészelnie, míg végre a benzinkutas megmenti, és a kisváros seriffje is előkerül. Rövidesen azonban kétségessé válik, hogy egyáltalán kiben bízhat meg Susan: kin van ott a sátán jele és kin nincs...

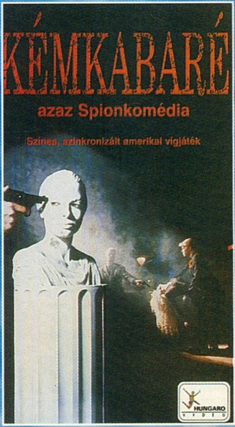
Színes, szinkronizált amerikai horror

KÉMKABARÉ

Amikor Tim, a vidéki cowboy álmokkal és tervekkel telve megérkezik Manhattenbe, menyasszonyát egy rockénekes karjaiban találja. Tim tehát gyanútlanul megpróbálja kárpótolni magát egy gyönyörű nővel, akinek már van egy férje, és később kiderül, hogy egy szeretője is. A szerelmi háromszögnek induló kaland így előbb négyszöggé, majd egy olyan felismerhetetlen síkidommá válik, ahol végül már fogalmunk sincs, hogy ki kicsoda és miért nem az... Agyafúrt gyilkosságok és egy nemzetközi kémláncolat középpontjába kerülünk, aminek persze a fele sem igaz – és persze a fele sem komoly.

Egyszóval: egyszerre kapunk egy kitűnő krimit és közben annak paródiáját is, ráadásul kitűnő zeneszámokkal fűszerezve.

Színes, szinkronizált amerikai krimiparódia



A nagy sikerre való tekintettel folytatódik akciónk!



A KIS HERCEGNŐ

A Kis Hercegnő kénytelen fiúruhával elpalástolni kislányos báját, mert hazájának, Ezüstföldnek a törvényei szerint a királyt csak fiúgyermek követheti a trónon. A királyi család mindent megtesz azért, hogy a nagy titok ne derüljön ki, hiszen De Gonosz báró bármire képes lenne, hogy mulya fiát a trónon lássa. Szerencsére a Kis Hercegnő derekasan helytáll álruhájában: fiúkat megszégyenítő talpraesettséggel száll szembe számtalan veszéllyel a vérszomjas farkastól kezdve az álarcos banditákon át egészen a púpos börtönőrig. A Walt Disney legjobb hagyományai szerint készült ausztrál rajzfilm követi a bevált receptet: ötletesen megrajzolt figurái fülbemászó zenével kísérik az izgalomból és humorból összegyúrt mesés történetet. Egyszóval: biztos siker!

ÚJ RAJZFILM A HUNGAROVIDEÓTÓL

A KIS HERCEGNŐ

című színes, szinkronizált rajzfilm kölcsönözhető és lakossági értékesítésre is felhasználható.

A HUNGAROVIDEO a KISSYFUR és a PUNKY BREWSTER című filmekkel nagy örömet szerzett a legkisebbeknek és a rajzfilmek kedvelőinek. A sikersorozat minden bizonnyal tovább folytatódik a múlt hónapban megjelent A KIS HERCEGNŐ című újabb razjfilmmel.

Aki minimum 5 példányt vásárol a filmből, rendkívüli árkedvezményben részesül.

Az 5 db kazetta ára: 6.500,– Ft + ÁFA.

Egy példány egyedi beszerzési ára: 2000,– Ft + ÁFA

Ez a befektetés gyorsan megtérül. A kazettákat a videótéka kölcsönözheti és újonnan vagy használtan el is adhatja. Az el-

A filmek postai utánvétellel megrendelhetők a következő címen: HUNGAROVIDEO 1300 Bp. 3. Pf. 146

Tel.: 115-8114, 212-4385, fax: 212-5489
Megvásárolhatók: Budapest, II., Pusztaszeri út 34/a.

ÜGYNÖKSÉG: INTERFILM
Budapest, Németvölgyi út 66.
Tel.: 155-9094, fax: 155-8686

BEST Hollywood

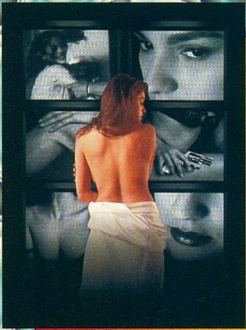
SZEPTEMBER 1994



GÖRDÜLŐ KUNG FU
(WHEELS ON MEALS)

Akció, humor, balhé megállás nélkül.
Jackie Chan és Samo Hung együtt csak ilyet produkálhatnak!!

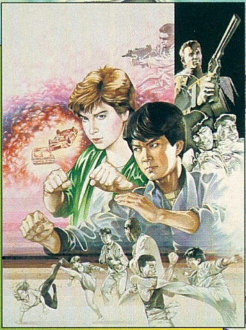
Színes, szinkronizált hongkongi akció vígjáték 1986
Főszereplők: Jackie Chan, Samo Hung
Rendezte: Samo Hung



GYILKOS KAMERA
(LIPSTICK CAMERA)

A fiatal és tehetséges újságírónő titokban követi példaképét a híres operatőrt egy forgatásra. A csinos és titokzatos háziasszony házában, ahol a filmet forgatják gyilkosság történik. Ezt rögzíti az újságírónő által titokban elrejtett kamera. Kezdetét veszi a filmszalag utáni hajsza, amiben az újságírónő élete is veszélybe kerül.

Színes, szinkronizált amerikai krimi 1993
Főszereplők: Brian Wimmer, Cory Feldman
Rendezte: Mike Bonifer



TÖRVÉNYEN KÍVÜL
(ABOVE THE LAW)

Ha a China O'Brien filmekkel meg voltak elégedve ez a film csak többet nyújthat.

Színes, szinkronizált hongkongi akciófilm 1987
Főszereplők: Cynthia Rothrock, Yven Biao
Rendezte: Cory Yven



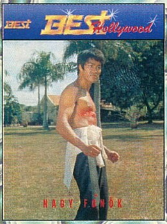
KÉT FIVÉR EGY ZSÁKBAN
(HADNGUN)

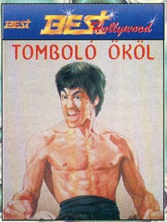
Az élet furcsán alakította két testvér sorsát. Az egyikből a törvény őre, a másikból pedig egy közönséges csaló, bűnöző lett. Soha nem jutott volna eszükbe, hogy valaha is találkozzanak. Édesapjuk utolsó rablásának zsákmánya volt az indíték, hogy újra összejöjjenek, ugyanis az öreg az egyiknek odaadta a páncélszekrény kulcsát, a másiknak pedig elmondta, hogy az hol található meg.

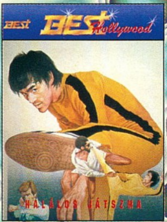
Színes, szinkronizált amerikai akciófilm 1993
Főszereplők: Treat Williams, Seymour Cassel
Rendezte: Whitney Ransick

ALBA VIDEO ÜGYN. 8000 Székesfehérvár, Vár körút 1/b Tel.:06 22/318-427	**HUNGAROTON-GONG** 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.:133-2406	**VIDEO NIVÓ.** Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.:149-1335	**MOTOPHON BT.** 3532 Miskolc, Gépész u. 3. Tel./Fax:06 46/352-512
INTERFILM Budapest, Németvölgyi u. 66. Tel.:155-9094	**ALPIN PITON GMK** 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.:113-9837	**S.I. COOP KFT.** 1147 Budapest, Lőcsey u.12/b. Tel.:164-2055	8360 Keszthely Kossuth u. 51/1 Tel.:06 83/310-842

LAKOSSÁGI AKCIÓ SZEPTEMBER 20-TÓL







MEGRENDELEM POSTAI UTÁNVÉTTEL
1190,- Ft/db Áron
3190,-Ft/csomag (3 film) Áron

1. A Nagy Főnök .... db

1. Tomboló Ököl .... db

1. Halálos Játszma .... db

Név: ....

Cím: ....

....

Áraink az ÁFÁ-t tartalmazzák

BEST Kft.
Budapest, XII., Alkotás út 25. IV. ép. V. em.
Tel./fax: 156-4829
6701 Szeged, Pf.:1167
Telefon: (06) 62-329-328

Várjuk viszonteladók és magánszemélyek jelentkezését

A mérések a Magyar Elektronikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek.
A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette: **Géczy Géza**

A név kötelez

Bár az S-VHS-C és Hi–8-as kamkorderek típusválasztéka egyre bővül, hazai forgalomban egy-egy új típus megjelenése mégis érdekességnek számít, mely mellett – ahogy ezt korábban tettük – most sem mehetünk el szó nélkül. A típusválaszték e kategóriában természetesen szerényebb, mint a normál kategóriában, lévén hogy nem minden gyártó vállalkozik ma még erre az igényes osztályra. Mégis, az Európában forgalmazott típusok közül, talán a Canon kivételével, mely nálunk egyelőre e kategóriában még nem jelent meg, a többi gyártó nem is egy készülékével szerepelt már tesztrovatunk hasábjain. Így több modellt láttunk a Hitachitól, a Panasonictól és több esetben ezek más márkanév (Philips, Grundig, Siemens) alatt megjelenő variációival együtt. A Sonytól meg nem vonultak fel a „nagyágyúk", a hazai kínálat még visszafogottabb, annak ellenére, hogy minden igényesebb tv-n ma már elengedhetetlen kellék a négypólusú Hosiden-csatlakozó, vagyis az S-VHS-bemenet. Érintkező párjaival különválasztva képes fogadni a szín- és világosságjeleket, mely tisztább, jobb képet eredményez. Talán az előbbiek okán is törte meg a **Sony** hazai képviselete e csendet a **CCD–TR2000E**-vel, mely néhány szellemes megoldásával igazi sikerre számíthat.

•

S bár nem először írunk a nagy felbontású technikák lényegéről, a most bemutatandó készülékek apropóján úgy gondoljuk, nem árt újra feleleveníteni, mit is jelentenek a szuperek. A házi használatú kamkorderek világában két rendszer, az S-VHS-C és a Hi–8 ismert, melyek technikailag nagyon hasonlóak egymáshoz. Mindkettő szétválasztja a világosság- (Y) és a színjeleket (C), és azokat gondosan különválasztva, komponensekként dolgozza fel. (Az előbbiekből következik jelölésük: Y/C-jel, a csatlakozóknál pedig az S-video felirat használatos). Az eredmény egy sokkal tisztább, zavaró effektusoktól mentes kép.

A hasonlóság folytatódik a jelek szalagra ültetésében is. A videótechnikában jártasak előtt ismert, hogy sem a kép – ezen belül a világosság- és a színjelek – sem a Hi-Fi-nél a hangjelek nem közvetlenül kerülnek a szalagra, hanem frekvenciamodulációval, amikor ún. vivőfrekvenciákat modulálnak a rögzíteni kívánt jelekkel. A színvivőnek a frekvenciája mindkét rendszernél az alsóbb tartományokba esik a világosságjel vivőjéhez képest, ezért ezeket Color-under eljárásnak is hívják. A VHS-nél és az S-VHS-nél 627 kHz-et, míg a Video–8-nál és a Hi–8-nál a színjelek vivőjéül 723 kHz-et választottak. A világosságjel – melynek a finom részletek átvitelében meghatározó a szerepe – az S-VHS-nél 6 MHz-es vivőre került, a Sony-nál 7 MHz-re. Ez azt jelentette – s ezzel be is fejezzük az olvasó elriasztását –, hogy elméletileg az S-VHS 5 MHz-es átvitelre képes (400 sor), míg a Hi–8 5,4 MHz-et (430 sor) tud. További előny a Hi–8-nál, hogy nagyobb az elérhető frekvencialöket (2 MHz az 1,6 MHz-zel szemben). Ezalatt a hordozó (vivő) frekvencia maximális kitéréseit kell érteni. Ez ugyanis befolyással van a kontrasztátfogásra és a részletgazdagságra.

Mindezekből az következne, hogy minden tökéletes és ezek a felvételek majdhogynem többet tudnak, mint a sugárzott adások. Valójában mégsem egészen ez a helyzet. A rendszer határait kihasználó készülékek ára messze meghaladná a közfogyasztású kategória határait, s ez minőségi jellemzőkben, szolgáltatásokban egy optimális ár-teljesítmény-arány megtalálására kényszeríti a gyártókat, s nem kis morfondírozásra a vásárlókat.

•

Az alapkérdés a vásárlások döntő többségében – hacsak valakinek nincs kiforrott márka-, pláne konkrét típus-elképzelése –, hogy S-VHS-C-re vagy Hi–8-ra essen a választás. A két rendszer képjelbeli különbségeiről, hasonlóságairól már szóltunk, de számos egyéb momentum maradt, amit célszerű még sorba venni, mielőtt a pénztárhoz mennénk.

Kezdjük a képminőséggel. Az amatőröknek szánt modellek közül a csúcsot vitathatatlanul a *Sony CCD–VX1E* típusa jelenti 3 chipes kivitelével, ezt követi a *Canon EX1*, igaz, az előbbi 5800, az utóbbi 5000 márkával indult a német piacon, amit nem éppen a hétköznapi videósoknak találtak ki, bár látszik, hogy a konstruktőrök kezét sem kötötték árkompromisszumok. Egy árosztállyal lejjebb viszont a 3000 márkás kategóriában képrajzolás tekintetében döntően az S-VHS-C-k vezetnek, mint ahogy az elmúlt évben „az év kamerája" címet a németeknél a *Panasonic NV–S85E*-je kapta. Úgy tűnik, hogy e szempontból is az elérhetőbb árú készülékek között az S-VHS-C többet nyújt. Hang szempontjából a Hi–8 (és a Video–8) rendszeréből következően is FM-hangfelvétellel rendelkezik, amellyel könnyen elérhető a a sztereó Hi-Fi-hangvisszaadás. A VHS- illetve a VHS-Crendszer alapkiépítésben hosszanti sávra, állófejjel rögzítette a hanganyagot, de itt is megvan az FM-rendszerrel rögzített Hi-Fi-sztereóhang lehetősége és az S-VHS-C-modellekbe ez mind bele is kerül. Rendszerbeli előnyökről itt tehát nem is szólhatunk, a modellek konstrukciója határozza meg a minőséget.

•

Sok videósnál lehet szempont, hogy a felvett anyagot lehet-e hangosítani, vágni, egyszóval filmmé varázsolni. Az egyszerűbb utómunkálatok közül meg kell említeni az utóhangosítást, mely az S-VHS-nél a Hi-Fi mellett mindig meglévő állófejes sáv miatt roppant egyszerű, igaz, inkább a narrátorszövegekre alkalmas a VHS-től megszokott minőségben. Lehetőséget teremt viszont „audio mix" üzemmódban (ha van ilyen a készüléken) az eredeti hang egyszerű keverésére. A Hi–8-nál viszont utóhangosítani csak a PCM (Pulse Code Modulation) hangfelvétellel rendelkező kameráknál lehet. Ilyen viszont csak az igényesebb kategóriában létezik, igaz, ennek hangminősége Hi-Fi-kategóriájú. Valójában azonban nagyon kevés típus van kiegészítve PCM-felvétellel. Hazai kereskedelemben eddig e szolgáltatás elő sem fordult.

Aki persze videófelvételek készítésére adta a fejét, az előbb-utóbb vágni és rendezni is kívánja szalagjait. A Hi–8 készülékeknél általánosan elterjed a Lanc- vagy L-Controlnak nevezett csatlakozó aljzat, ami számos távvezérlési és vágási lehetőséget kínál. Ez nem csak a kontrollpulttal történő vágásnál előny, hanem közvetlen vezérlési kapcsolatot tesz lehetővé a kamkor-



der és az ugyancsak Lanc-csatlakozóval rendelkező videómagnó között. Ekkor ún. Syncro-Edit üzemmódban átjátszáskor mindkettő egyszerre indul. Az S-VHS-táborban kissé kuszább a kép. Itt nem sikerült a csatlakozók egységesítése, s az egyszerű szinkron indítás-leállítás inkább csak azonos márkák között valósítható meg.

Pontos képreszerkesztéshez az S-VHS-rendszer a VITC-t (Vertical Intervol Timecode) használja, míg Hi–8 a TBC-jelekkel viszi fel a szalagra azt az azonosító jelsorozatot, mellyel utólag pontosan a vágás helyére lehet találni. Itt tulajdonképpen egyik rendszernek sincs előnye a másikkal szemben, az eredmény mindig a mechanika precízségétől függ. A mindennapos használatban azonban a jelen pillanatban a legjobb megoldást a Hi–8-rendszer újabb időkódja, az RCTC jelenti – melyről mostani tesztünkben bővebben fogunk szót ejteni –, mivel segítségével utólag is fel lehet vinni a vágáshoz szükséges jeleket a szalagra. Az megint más kérdés, hogy manapság még kevés készülék rendelkezik vele.

●

S végül áttekintésünkben még két dologról kell szólnunk: a felszereltségről és az üzemeltetésről. Általában a Hi–8-asok több szolgáltatást nyújtanak. Jobbára rendelkeznek távvezérlővel, több csatlakozójuk van (pl. az említett „L”-csatlakozó is), lejátszási funkcióik sokszor „bőbeszédűbbek”, nemegyszer jobb az állóképük. Ennek oka, hogy az esetek nagy részében ez a lejátszó videó is. Bár léteznek Video–8-as képmagnók (lásd múlt havi tesztünket), de lévén „egyfunkciósak”, nem biztos, hogy beszerzésüket jóváhagyja a családi zsűri. Az S-VHS-C-nél más a helyzet. Itt adapter kazetta segítségével – mely jobbára tartozéka a kamkordernek – az asztali VHS-videóban rögtön lejátszhatjuk felvételünket, és nem kell nyúzni a kamera mechanikáját.

A videókazetták szempontjából – árukat figyelembevéve – a Hi–8-asok kerülnek előbbre, hiszen több játékidőt tudva (30, 60, 90 és 120 perces típusok az általánosak) nagyobb szabadságot és kedvezőbb arányt jelentenek, mint a 30 vagy 45 perces S-VHS-C-k. Szalaganyaguk viszont érzékenyebb, igaz, mechanikájuk valamivel kíméletesebb.

●

Nem véletlenül foglaltuk össze – ha csak vázlatosan is – a két rendszer sajátosságait, hiszen a most választott két szuper közül a **Sony CCD–TR2000E** típusa Hi–8-as rendszerű, míg a **Panasonic NV–S70E** jelű modellje S-VHS-C-szabványok szerint készül. Mindkét készülék tartalmaz újdonságokat is, ugyanakkor sokat használ fel az elődök pozitív tulajdonságaiból. A CCD–TR2000E tulajdonképpen a szintén kedvelt *TR–805E* utódjának tekinthető, míg az *NV–S70E* nagyon sok rokonságot mutatott az *NV–S85E*-vel. Míg azonban a *TR–2000*-t további szolgáltatásokkal egészítették ki, pl. az RCTC-vel, addig az *NV–S70E*-nél éppenhogy elmaradt a VITC-kód, és hiányoznak a digitális funkciók. Nem tagadjuk, szerencsésebb lett volna a nagyobb Panasonic-modellt, az *NV–S90E*-t – mely ezeket várhatóan tudja – az új Sony versenytársául állítani, de mint a Matsushita Magyarország képviselőjétől megtudtuk, ez a késő ősz újdonságai közé fog tartozni.

Mint arról már szó esett, optimális snittet csak egyféleképpen lehet készíteni: lejátszóval és olyan vágókészülékkel, melynek időkódja vagy más néven timecode-ja van. A VHS-technikában a VITC-eljárás, míg Hi–8-nál az RCTC (Rewritable Consumer Time Code) technika terjedt el. Elvekben mindkét rendszer hasonlóképpen működik; minden egyes videóképhez egy számot rendelnek hozzá, amellyel később a vágásnál pontosan a kívánt kockától lehet indítani és leállítani az anyagokat: míg azonban a VHS-nél a felvétel során ez egy időben kerül fel a szalagra, addig a Video–8-nál és a Hi–8-nál – amint ez a nevében is benne van: rewritable – újraírásra, pontosabban utólagos azonosítójel-felírásra is lehetőség van. Az időkód egy nyolcjegyű szám, melyből az első pár az órákat, a második a perceket, a harmadik a másodperceket jelöli, végül az utolsó két számjegy a képek (a frame-ek) számát adja meg az adott mp-en belül.

Az újraírásnak különösen akkor van szerepe, ha a felvétel során ide-oda csévélgetünk. Ha csak maga a kamkorder nem ismeri fel a VITC-jeleket, hogy onnan folytassa az azonosítójelek felvételét, mint az *NV–S85*-nél – a VITC-eljárásnál – a felvételkészítést kellő fegyelemmel illik végigvinni.

Az RCTC-nél tehát automatikusan nagyobb az operatőr szabadsági foka. A *Sony CCD–TR2000E*-nél is természetesen automatikusan történik az időkódbeolvasás, és az elektronika az utolsó képszámokhoz igazítja az újat. A rendszer feltételezi a folyamatosságot, üres részek nem lehetnek a snittek között.

Persze ahhoz, hogy mindez jól működjön, igen pontos mechanikára van szükség. Információink szerint a TR–2000-ben a mechanika konstrukciója azonos a *CCD–VX1E* háromchipes kameráéval, s valóban, a *CCD–TR2000* kellemes partnernak bizonyul. A képről képre váltás kifogástalanul működött, melyet igen kényelmessé tett a jól kezelhető és méreteiben is praktikus távvezérlő. Jó volt az állókép minősége, a képléptetés stabil váltásokat mutatott, melyben ha voltak is kisebb zavarok, de tökéletes rálátást nyújtottak a vágási pontokra, egyszóval jól, könnyen lehetett vele dolgozni, lejátszómagnóként is megállta a helyét.

SZOLGÁLTATÁSOK ÉS TESZTEREDMÉNYEK

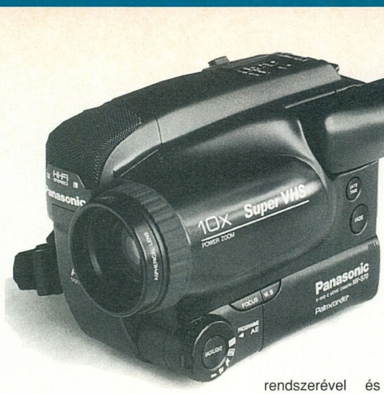
Gyártó	PANASONIC	SONY
Típus	NV–S70E	CCD–TR2000E
Azonos modellek*	Még nem ismert	Blaupunkt CC894 Grundig LC485HE
Rendszer	S-VHS-C/VHS-C	Hi–8/Video–8
Méretek (mm)	223x114x111	201x110x100
Tömeg (kg) akku nélk.	0,74	0,91
KAMERARÉSZ		
Pixelek száma	4.200	470.000
Objektív	1:1,6	1:1,6
Gyújtótávolság (mm)	6–60	6,1–61
Zoomátfogás	10-szeres	10-szeres
Szűrőátmérő (mm)	52	37
Ellenfénykapcsoló	van	nincs
Blendeszabályzó	nincs	van
Fehéregyensúly	aut. és kézi	aut., kézi, fix értékek
Úsztatás (fader)	van	van (feketébe)
Autofókusz	van (jó)	van (jó)
Zársebesség-állítás	1/500-ig (AE-progr.)	1/400-ig (AE-progr.)
Címképtárolás	nincs	nincs
Címszövegszerkesztés	nincs	nincs
Felvétel-visszanézés	van	van
Intervallumfelvétel	nincs	nincs
FM-hangfelvétel	normál, Hi-Fi sztereó	Hi-Fi sztereó
Távvezérlő	nincs	nincs
MAGNÓRÉSZ		
Maximális felvételi idő (perc)	45	90/180
Képkeresés	van	van
Állókép	van	van
Inzertsnitt	kép és hang	kép és hang
Lassítás	nincs	nincs
Utóhangosítás	nincs	nincs
Lassítás	nincs	léptetéssel
Időkód	nincs	RCTC
Vágásvezérlés	new-Edit	L-control
AV-bemenet	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	3,5 mm jack	3,5 mm jack
Fejhallgató-csatlakozás	3,5 mm jack	3,5 mm jack
MÉRÉSI EREDMÉNYEK		
Sorbontás normál (sor)	250/–	240/230
super (sor)	400	375/370
Video-jel/zaj-arány		
normál (dB)	42	43
super (dB)	41	42
Smearhatás	kevés	kevés
Hangrész frekvenciaátvitele		
Normál sáv (Hz–kHz)	90–10	–
FM-sáv (Hz–kHz)	60–20	40–20
Jel/zaj-arány		
Normál sáv (dB)	50	–
FM-sáv (dB)	56	57
Akusztikus zaj		
Normál (dB)	45	47
Zoom (dB)	43	45
Nyávogás		
Normál sáv (%)	0,28	–
FM-sáv (%)	0,006	0,005

A jó kezelhetőség a felvételkészítésre is igaz. Bár a *TR–2000E* nem tartozik a legkönynyebb minik közé, de jól fekszik kézbe. Változtatható zoomsebességet biztosító billentyűi könnyen kezelhetők és a kijelzőben is követhető a teletartomány. A kijelző egyébként, mely fekete-fehéren jelenik meg, bő információkat ad az aktuális üzemmódokról, a lefutott időről, a kazetta visszalévő tartamáról grafikusan, az elem töltöttségi állapotáról, választott szalagsebességről és még sorolhatnánk. Egyes főbb funkciókat – pl. hogy milyen legyen a szalagsebesség, normál (SP), vagy felezett idejű (LP), a távvezérlőt akarjuk-e használni, akarunk-e zoommikrofon-funkciót, az AE-programon belül milyen beállítást kívánunk – menürendszerrel lehet kiválasztani. Ez azonban kifejezetten kezelőbarát, behívása után egyik gombbal léptetünk, a másikkal választunk.

Az előbbi felsorolásból már következik, hogy miket is tud a TR2000E. Van tehát automatikus üzeme, amikor az AE-program segítségével különböző blendezáridő között választhatunk a portré- (közeli) felvételtől a sportállásig. Ilyenkor a záridő 1/50-től 1/4000-ig változik. Egy fedő elhúzása után viszont kézi állítással változtathatunk a fehéregyensúly-beállításokon és kézi vezérlésűvé válik a fókusz és a blende beállítása. Az előbbit egy, a lencse körül nagyméretű gyűrűvel tudjuk könnyen és biztosan szabályozni, az utóbbi állítására egy élgomb található 24 arretált állással. E funkciók bekapcsolt helyzete is látható a kijelzőben és a kamera oldalán lévő folyadékkristályos ablakban.

Külön érdemes szót ejteni a remegéscsökkentőről. A Sony az akaratlan mozgások, bizonytalanságok kiküszöbölésére optikai rendszert alkalmaz: mozgásérzékelők „jelentik" a remegést az elektronikának, amely vezérlőparancsokat ad az előtétoptikának. Ez két mozgatható lencséből áll, s ahogy ezek között a szög változik, úgy korrigálja a CCD-re eső jel remegését. A rendszer előnye, hogy szemben a Panasonicnál megismerttel, itt a bontás egyáltalán nem változik, viszont nagyobb s némileg súlyosabb is a kamera, s a fogyasztás is némileg nő, amit egy 1400 mAh-s akkuval ellensúlyoz a gyártó. Működése ugyanúgy meggyőző volt és tetszett, mint ahogy azt a TR–805E vizsgálata során leírtuk.

Az eddigiek alapján többet várhattunk volna a képjellemzőktől. Itt azonban folytatódtak – mintegy a korábbiakban leírtak igazolására – azok a hagyományok, amelyeket a TR805-nél megismertünk. A látható sorbontás 370 sor körül volt, ami 3,1–3,2 MHz-nek felelt meg. igaz viszont, hogy jó volt a jel/zaj-arány, ami különösen a másolatoknál hatott kedvezően, mivel az átmenetek nyugodtak maradtak. Enyhe bizonytalanságot pl. a függőleges vonalak rajzolatánál éreztünk, így a kerítés



függőleges vonalainak határozottságában, és szokásosan visszatért, hogy a piros pulóver pirosabb is lehetett volna. Eddig a kritika a műszeres és tesztfelvételek alapján. De lássuk a szubjektív benyomást. A kép nyugodt volt, a színfelületek tiszták, a kert hangulata jó, a délutáni utca fény–árnyék-viszonyai kellemesek. A fenyőfák is éltek, a domboldal házaitól vártunk kicsivel többet, ami a Panasoninicnál élesebben rajzolódott ki. Szintén volt hangulata az esti utcának. A Shell sárga emblémájának fénye rendben volt, de az autók piros lámpái az éjszakai fényben halvány rózsaszínbe mentek át, viszont szép kis koronájuk volt, és smearhatást (függőleges húzást) csak akkor éreztünk, ha az erős fényszóró beletalált az optikába.

A kísérőhang zoommikrofonja határozottan éreztette változóiránykarakterisztikáját. Tele állásban tompult a környezet és érződött a távoli hangok elsődlegessége. Ezzel együtt – s ez várható – mikrofonbemenetről lényegesen többet tud a készülék. Mint várható volt, az FM-hang nyávogása és jel/zaj-aránya is jó. A beépített szélszűrő ugyan logikusan csökkentette az alacsonyfrekvenciás átvitelt, de jól vágta a zajokat. A kamera működése csendes és nyugodt volt, jó partnernek tűnt.

●

A **Panasonic NV–S70E** S-VHS-C-rendszerével és Hi-Fi-hangjával méltó partnere a TR–2000-nek, szolgáltatások szempontjából azonban, mint utaltunk rá, nem ez a típus az NV–S-család csúcsa, de időben be fogunk számolni arról is. Az NV–S70E-nél elmaradtak tehát a digitalizált funkciók, viszont továbbra is megmaradt az AE-programtárcsa, melynek öt állása van. Így az automatikus felvétel, a manuális vagyis kézi beavatkozási lehetőség állása, továbbá sport, portré és a nagyobb fényérzékenységű írisz-záridő variációk beállítása. Ez utóbbiaknál, mint az már ismert, egy automatikusan beálló blende–záridő kombináció biztosítja a témának megfelelő felvételt. A záridő a Panasonicnál 1/50-ed és 1/500-ad közötti variálódik. Kézi (manuális) beállításnál van lehetőség a fehéregyensúly-állításra és a fókuszszabályozás automatikájának kiiktatására. Valójában erre csak kritikus fényviszonyok vagy kontrasztszegény témák esetében van szükség, mivel a fókusz gyorsan és biztosan behúz, szinte a témára ránt. A fókuszállítás – úgy tűnik, a konstruktőrök is érzik, hogy ez így van rendjén – az optika körüli gyűrűvel történik. A fehéregyensúlyállításhoz ennél a Panasonic-modellnél sem kell fehér felületeket keresgélni, hanem felhelyezve az áttetsző fehér optikát védő fedelet, a beállítás 2-3 mp alatt elvégezhető. A szolgáltatások közé tartozik még az úsztatás, az ellenfénykapcsoló és a dátumbeírás. A kereső az NV–S70E-nél is fekete-fehér, jól fókuszálható, mutatja termeszetesen a legfontosabb információkat, így a bekapcsolt aktuális üzemmódot, a lefutott szalagidőt órában, percben, mp-ben, a visszalévő időt percben, az akku töltöttségi állapotát stb.

Végül a szolgáltatási „leltár" teljességéhez tartozik, hogy az NV–S70E csak normál sebességgel dolgozik. A felesleges energia- és szalagpocsékolás elkerülésére beépítettek egy ki-be kapcsolható energiavédő kapcsolót, ami tulajdonképpen a gutaütéstől is megóvja a kamera használóját, ugyanis az optikával lefelé lógó (tehát bekapcsolva felejtett) kamerát automatikusan kikapcsolja.

Nem szóltunk a lejátszási funkciókról, ezek, mondhatjuk, általánosak, állókép van és nem is rossz minőségű; közepét egy zavarcsík megosztja, de kiértékelhető a felvétel. A gyorskeresések is megfelelően működtek, van képkezdetre találási lehetőség, de VITC-jeleket nem vesz fel, és így a képléptetési funkció is elmaradt.

A kép viszont tetszett. Éles volt és magabiztos. A jó bontás eredményeképpen valahogy úgy éreztük, hogy minden a helyén van. Áttetsző, levegős. A piros pulóverek árnyalatait jól éreztük, és a zöld is teltebb volt, de nem volt harsány. A fenyőfák zöld tűlevelei szépen rajzolódtak ki, s a domboldal házaitól is azt kaptuk vissza, amit vártunk. Jól sikerültek a csendes vasárnap délutáni utca akácfáin keresztülszűrődő fényekben készített felvételek. A rajzolatok tiszták és határozottak voltak, a függőleges oszlopok rajzolata mintaszerűre sikerült. Végső soron az jött vissza, amit vártunk a labormérések és a tesztfelvételek alapján. A sorbontásábrából ugyanis a 400 sort biztosan leolvastuk, viszont zajban néhány dB-lel a Sony volt jobb. Nos, ez utóbbit két dologban éreztük: az esti felvételeknél, bár a hangulat itt is jól került a szalagra, csak kicsivel nagyobb volt a nyüzsgés. A másoláskor a Sony-felvételek valamivel plasztikusabbak voltak, igaz, lágyabbak, míg a Panasonicnál a nagyobb egyszínű felületek lettek kissé zajosabbak.



●

Összességében, mint már említettük, mind a két kamkorderrel kellemes volt dolgozni. Igazi összevetés alapjául esetünkben a kép- és hangjellemzők szolgálnak, melyben a *Panasonic* szerzett előnyt. Szolgáltatásokban az *NV–S70E* egy olyan kategóriát jelent, amelyben a jó képminőség mellett használója könnyű és praktikus kezelést élvezhet, de igényt tarthat a kritikus helyzetekben is a beavatkozás lehetőségére. S ebben átgondolt az S70E. A *Sony* viszont képstabilizátorával, blendeszabályozásával és vágási lehetőségével más igényeket céloz meg. Az más kérdés, hogy a készülék hazai árát, finoman szólva is, kissé borsosnak tartjuk.

Nyerjen audio-videó ajándékkosarat

a RÁDIÓ- TELEVÍZIÓ és a video magazin

közös rejtvénypályázatán!

Lapunk, közösen a Rádió és Televízió Újsággal, havonta egyszer filmes, videós rejtvény megfejtésére invitálja az Olvasót. Önnek nincs más dolga, mint helyesen megválaszolni az itt és az RTV-Újság 42., október 8-tól kapható számában található kérdéseket.

A helyes megfejtők között a következő nyereményeket sorsoljuk ki:

I. díj: egy 40 ezer forint értékű audio-videó ajándékkosár műsoros videokazettákkal, CD-lemezekkel!
II. díj: egy műsoros videokazetta és egy CD-lemez!
III. díj: egy műsoros videokazetta!

Megfejtése akkor érvényes, ha helyes válaszait a lap alján, valamint az RTV-Újságban található szelvényen bejelöli, a két kitöltött szelvényt az újságokból kivágja, s együtt elküldi 1994. október 31-ig a következő címre:

Magyar Rádió, RTV-Újság Szerkesztősége, 1801 Budapest, Bródy Sándor u. 5–7.
A borítékra vagy levelezőlapra kérjük, írják rá: „Videórejtvény!"

Egy pályázó több szelvénypárral is pályázhat!

A nyertesek névsorát a Video Magazin novemberi, illetve az RTV-Újság 50. számában olvashatja. A rejtvényfejtést megkönnyíti, ha rendszeresen olvassa a két újság cikkeit! Új rejtvénnyel legközelebb a Video Magazin novemberi, illetve az RTV-Újság 46. számában jelentkezünk.

Augusztusi pályázatunk nyertesei:

I. díj (JVC képmagnó):
HOCZA JÁNOS – *Múcsony,* Ady E. u. 52. 3744
II. díj (műsoros videókazetta, CD-lemez):
NÁGEL KÁROLY – *Nógrádmegyer,* Orgona út 40. 3132
III. díj (műsoros videókazetta):
LENGYEL LEVENTE – *Jászberény,* Kossuth L. u. 16.

Gratulálunk!
A nyereményeket eljuttatjuk nyerteseinknek!
(A helyes megfejtés: 2, 1, 2, 3, 1, 1, 2, 1, 2, 1.)

Válassza ki a kérdésekre a helyes választ, s annak sorszámát tüntesse fel a rejtvényszelvényen!

VI. KI A ROBIN WILLIAMS ALAKÍTOTTA MRS. DOUBTFIRE A HASONLÓ CÍMŰ FILMBEN?
1. Az elvált férj házvezetőnője
2. A Sally Field megformálta exfeleség házvezetőnője
3. A gyerekek nevelőanyja

VII. HOL JÁTSZÓDIK AZ ÖRÖMVÁROS CÍMŰ FILM?
1. Pakisztánban
2. Vietnamban
3. Indiában

VIII. KI JÁTSSZA A MAMÁT A NICSAK, KI BESZÉL... CÍMŰ FILMSOROZATBAN?
1. Kirstie Alley
2. Kelly McGillis
3. Meg Ryan

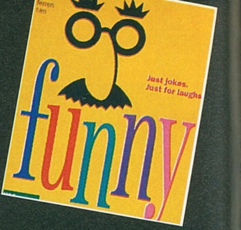
IX. AZ ALÁBB FELSOROLTAK KÖZÜL MELYIK FILMET NEM RENDEZTE JAMES IVORY?
1. Napok romjai
2. Szoba kilátással
3. Szobabelsők

X. KINEK A REGÉNYÉBŐL KÉSZÜLT A JURASSIC PARK CÍMŰ FILM?
1. E.M. Forster
2. Michael Crichton
3. George Michael

RÁDIÓ- TELEVÍZIÓ **REJTVÉNYSZELVÉNY10.** video magazin

VI. 1. 2. 3.
VII. 1. 2. 3.
VIII. 1. 2. 3.
IX. 1. 2. 3.
X. 1. 2. 3.





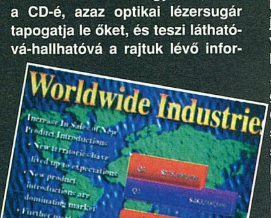
MULTIMÉDIA

Az ezüstös korongok világa

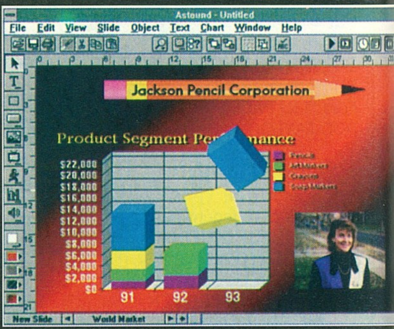
Folytassuk előző számunkban megkezdett rövid körutunkat a szöveget, a hangot, az álló- és mozgóképet egyesítő *multimédia*-eszközök körül. Az előzőkben már megismertünk néhány szakkifejezést is. Tudjuk, mit jelent a CD-ROM, mit jelent az „interaktivitás". Arról is szóltunk már, hogy a számítástechnika a „házasságközvetítő" szerepét játszotta az új eszköz létrejötténél, és hogy a CD-ROM lejátszásához is okvetlenül számítógépre van szükségünk. (Nem így van ez a másik, talán ma még kevésbé elterjedt multimédia-eszköznél, az úgynevezett CD-I-nél, de erről majd később).

Ha azonban már itt tartunk, ejtsünk még néhány szót arról, hogyan jött létre a multimédia-lemez. Kezdjük magával az ezüstös koronggal. Vagy másfél évtizede lehet annak, hogy világhódító körútjára indult a digitális hangfelvételi technikára és gramofontő helyett lézerlejátszásra épülő zenei kompakt lemez (CD). Mára ez a szinte tökéletes (némelyek szerint túlságosan is tökéletes) hangfelvételi eszköz lényegében teljesen kiszorította a piacról sérülékeny, kopásra, recsegésre hajlamos elődjét, a régi típusú mikrobarázdás hanglemezt. Erről bárki meggyőződhet, ha hanglemezboltba lép, és látja, hogy százpolcnyi CD-re immár legfeljebb 4-5 polcnyi hagyományos fekete korong jut. (Említsük meg, hogy ugyanez idő tájt még nem volt egészen biztos, hogy a videóban a kazettás avagy a lemezes megoldásé lesz a jövő. A Béta és a VHS rendszerek versenye csak valamivel később következett.) Ugyancsak ekkoriban indult igazán rohamos fejlődésnek a személyi számítógép, amely a technológia és a programfejlesztés párhuzamos robbanásával szinte napróInapra vált kisebbé, olcsóbbá, gyorsabbá, és főként - csúf, de divatos kifejezéssel - „felhasználóbaráttá". így, miután ma már semmiféle külön gépi nyelv ismeretére vagy technikai tudásra nincs szükség alkalmazásához, a gép beköltözhetett az irodákba éppúgy, mint az otthonokba.

A már többször említett „interaktivitás" - vagyis, hogy lépten nyomon beavatkozunk a folyamatba, és minden „elágazásnál" magunk döntjük el, mit akarunk – a számítógépek használatának alapvető jellemzője. Mint ahogy az - a valahai magnetofonszalag helyett - a „floppyk", a hajlékony lemezek használata is az információtárolásra. Számítógépet ismerő olvasóink jól tudják, hogy például a számítógépes játékprogramoknál szinte az első pillanattól jelen voltak az animációs és hangeffektusok, még ha eleinte kezdetlegesen is. A floppy „leolvasásának" elve ugyanaz, mint a CD-é, azaz optikai lézersugár tapogatja le őket, és teszi láthatóvá-hallhatóvá a rajtuk lévő információkat. Miután mindez a technika már az említett időszakban létezett, nem csoda, hogy a mindig előre gondolkodó nagy számítógépes és szórakoztatóipari cégek kutatólaboratóriumaiban lázas (és ugyancsak költséges) munka indult ezek kombinációinak kifejlesztésére, más szóval a multimédia-eszközök létrehozására. A cél már ekkor a jövő szórakoztatóipara lett.



Tudjuk, hogy az amerikai cégek némelyike már egy évtizede hozzálátott az első CD-ROM-ok kifejlesztéséhez. Kezdetben persze ez lassú, bonyolult csapatmunka volt, és az eredmény még egy kissé kezdetleges (igen tökéletlen videotechnika, kevés „interaktív" lehetőség stb.) Később persze, ahogyan fejlődtek az ilyen lemezek létrehozásához szükséges programok, s velük a technika, a feladat nehézsége is csökkent. A nagy előretörés a legutóbbi két három év során következett be. Ma már a robbanás küszöbénél állunk, és van, aki szerint már benne is vagyunk.



Itt tehetünk említést egy másik „gyermekről", az úgynevezett CD-I-ről (a CD-t ismét csak nem magyarázzuk, az I itt az interaktivitást jelzi). Ez a Philips cég által kifejlesztett eszköz számítógép nélkül működik, speciális lemezét egy olyan kis készülékbe kell behelyezni, amely egyenesen a televízióhoz kapcsolható. Ebben áll az egyik előnye a cikksorozatunkban többet emlegetett CD-ROM-mal szemben. A másik – a televíziós lejátszás és nagyobb gyorsaság következtében – az, hogy a kép minősége természetesen jobb a számítógépes CD-ROM-ok videoanyagainak minőségénél. A hátrányai közé tartozik viszont a „tudásához" mérten igencsak magas ára - egy CD-I lejátszó ára ma (még?) kis híján megközelíti egy sok más feladatra is alkalmas számítógépét - és főként kisebb, kevésbé változatos felhasználási köre. A CD-I végső soron nem más, mint „interaktív videó". Sokak szerint leginkább egy olyan Gameboy vagy Nintendo-szerű videójátékhoz lehet hasonlítani, amellyel nemcsak játszani lehet, hanem filmeket, illetőleg videókat is lehet nézni rajta. Videofilm esetén pedig nyilván nem lehet túl sok esélyünk (bár elvileg létezik) az „interaktív" beavatkozásra, ugyanakkor a CD-I végképp nem alkalmas az olyan jellegű komplex feladatokra, mint egy lexikon, kézikönyv vagy más hasonló „könyvjellegű" anyag tárolása és megtekintése. Márpedig - amint arról az első cikkben szóltunk, és szólunk még majd bővebben is - a ma készített multimédia-kiadványok igen jelentős része ilyen. Bár a mai, roppant gyorsan változó technikai környezetben, amikor bármely pillanatban újabb fejlemények jelentkezhetnek, túlzott merészség volna erre vagy arra az eszközre „esküdni", annyit biztonsággal mondhatunk, hogy a dolgok jelenlegi állása szerint a CD-ROM erősen vezet a versenyben. Immár egész iparág telepedett rá. A kiadók ezerszám ontják a legkülönfélébb tematikájú új lemezeket, kiterjedt a szaksajtója, és alapvető típusai is kialakulni látszanak. Ezekről sorozatunk következő fejezetében szólunk.

Boris János



ÚJDONSÁG: A MEGATRON-HATÁS

Még élesebb, még ragyogóbb, még élethűbb.



„Vegye észre a hibát!"
Várja Önt a Grundig nagy hibakereső játéka!

Az új Grundig Megatron többet nyújt Önnek, mint bármely más készülék: csodálatos képfelbontást, élesebb képet. Mindenből a legjobbat. Formája és könnyű kezelhetősége tökéletessé teszi. Ha bekapcsolja, azonnal észreveszi a különbséget.

Ha pedig bekapcsolódik a Grundig nagy hibakereső játékába, és megtalálja a három eltérést a hirdetésben szereplő készülék és a valódi Megatron között, megnyerheti a Grundig újdonságát. Az összehasonlításhoz segítséget nyújthat az eredeti Megatron, amelyet a Grundig márkakereskedőknél tekinthet meg.

A kitöltött részvételi kártyákat az alábbi címre várjuk: „Grundig nyeremény", 1370 Budapest 5, Pf. 347. A postára adás határideje: 1994. december 9.

M 72-795/9 TOP MEGATRON

- *Szuperlapos, 72 cm-es MEGATRON-S színes képcső*
- *CCS antisztatikus bevonat*
- *Dinamikus fókusz*
- *Sugársebesség moduláció*
- *Quick-TOP/FLOF-Teletext Nyugat-Európa számára VPS-sel és 32 oldalas memóriával*
- *ATS euro plus: automatikus csatornaprogramozás*
- *Multisystem*
- *3 csatornás, 100 wattos aktív sztereo zenei teljesítmény subwoofer hangszóróval*
- *Sokféle csatlakozási lehetőség*

Név ______________________________

Lakcím ______________________________

Részvételi feltételek: Az akcióban a rendező cég munkatársai és családtagjai, valamint külföldi állampolgárok kivételével mindenki részt vehet. A játékkal kapcsolatban jogorvoslatnak helye nincs, a nyeremények készpénzre nem válthatók át. A postára adás határideje: 1994. december 9.

GRUNDIG
made for you

SIKERFILMEK SZUPER ÁRON

Kedves Olvasó!

Közös játékunk a TV4-gyel, a kábeltelevízión fogható programmal, a műsorok ideiglenes szüneteltetése miatt elmarad. Amint a TV4 újra kezdi szolgáltatását, játékunk reményhetően folytatódik. Addig is megértését kérjük.

Az alábbi videótékákban és videókereskedőknél is megvásárolható a video magazin

BUDAPESTEN:

Alarmik Videótéka
II., Szilágyi E. Fasor 41.

Videovox
II., Hűvösvölgyi út 64.

Fókusz
III., Tóga u. 8.
III., Szérűskert u. 29.
XIII., Esztergomi u. 46.
XVI., Csömöri út-György u. sarok
XVIII., Üllői út 346
XVIII., Havanna u. 50.
XXI., Erdősor u. 36.

Fényszolg
VIII., Práter u. 59.
IV., Megyeri út 224.

Interfilm
XII., Németvölgyi út 66.

Televideo
VII., Erzsébet krt. 30.

James Dean filmkölcsönző
VII., Király u. 77.

Video Nivó Alpine Piton
VIII., Köztársaság tér 10.

FOTIFON
XI., Eszék u. 9-11.
XIII., Pannónia u. 13.
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a
XVI., Szlovák út 86.

Medvecz és Tsa.
XIII., Váci út 1.

BMK
XI., Etele út 55.

Multi Videó
Hegyvidék Központ, XII., Apor Vilmos tér
XII., Márvány u. 48.

Videó Nívó Bt.
XIII., Vág utca 9.

New Press
XIX., Álmos u. 6.

Patagónia Filmklub
XX., Kossuth L. u. 30.

Szivárvány Videótéka
XXII., Nagytétényi út 183.

Color Kft.
XIII., Reitter F. u. 188.

IHI Videotéka
II., Pasaréti út 11-13.

Tabu szexvideótéka
VIII., Baross u. 48.

Well Videotéka
XIV. Thököly út.80.
XIV. Erzsébet királyné útja 75/b.

Opticord videótékák
1046 Bp., Dunakeszi út 11.
1117 Bp.,Regős köz 1.
1211 Bp., Kossuth Lajos út 24.
1220 Bp., Leányka út 3.

Top Video
1124 Bp., Hegyalja út 93.
1081 Bp., Népszínház u. 34.
1102 Bp., Állomás u .13.
1045 Bp., Rózsa u. 19.
1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67.

Select
Bp., VII., Dohány u. 1/c.

VIDÉKEN:

GYOVIDEO
Albertirsa, Pesti út 44.

ZEFI Videotéka
Mátészalka, Szalkai L. út 14.

Videó és Ajándék
Kecskemét, Március 15. u. 1/b.
Kecskemét, Búzavirág u. 3.

Roger Videótéka
Kisújszállás, Kálvin út 7.

Roger Videótéka
Karcag, Dózsa György út 1.

Premier Videótéka
Mezőtúr, Dózs György út 16.

Novus
Vác, Széchenyi u. 31.

Fénypont
Pécs, Tüzér u. 3/1.

Tisza Mozi - Video
Szolnok, Koltói A. u. 4.

Fotifon
Fót, Vörösmarty tér 15.

Videótéka
Siófok, Szabadság tér, Sió Áruház

Piktor Videótéka
Dunavarsány, Kossuth u. 7.

Adria Kölcsönző
Balatonfüred, Ady u. 10.

Plan Video
Keszthely, Bercsényi M. u. 9.

Galla Videótéka
Tatabánya, Gál ltp. 707.

B & B Videótéka
Mór, Vértes u. 10.

Csipet Videótéka
Gyomaendrőd, Kossuth u. 61–63.

TISZAFILM
Debrecen

Well Videótéka
Jászkisér, Fő út 40.

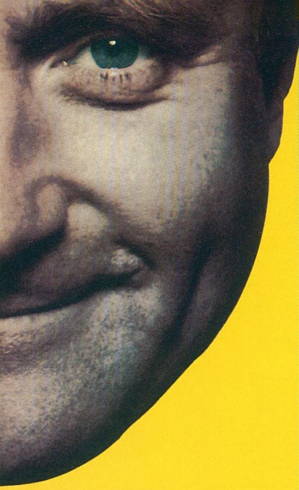
Sláger Videótéka
Jászapáti, István király u. 16.
Tápiószele, Bartók B. u. 31.

Opticord videótékák
9444 Fertőszentmiklós, Szent István út 23.
3529 Miskolc, Szemere út 8.

Top Video
2030 Érd, Bem tér 1.

Vörös Zsolt
Siófok, Fő ut 246.

Ez itt az Ön videótékacímének helye!





Az antihős megasztár: Phil Collins

A művészvilág egyik legegyénibb, legkülönlegesebb figurája hétköznapi külsővel, kopaszodó fejjel. Mégis sikert sikerre halmoz ez a fantasztikus tehetséggel, zseniális muzikalitással megáldott fickó, aki otthon érzi magát a dobok mögött, a stúdiómikrofonok világában, a koncertszínpadon, csakúgy, mint a videó- és filmkamerák előtt klipek, játékfilmek készítése közben

Miközben Phil Collins ezekben a hetekben stadionokat tölt meg Nyugat-Európa nagyvárosaiban a legújabb, *Both Sides* című lemezéhez kapcsolódó nagy koncertkörútján, Európa videótékáiban nemcsak előző koncertjeinek videófelvételei, hanem játékfilmjei iránt is újra megnőtt az érdeklődés. Idehaza októberi videóújdonságnak számít az 1992–93-ban forgatott *Szigorúan piszkos ügynök (Frauds)* című szürrealista fekete komédia, egy balul sikerült biztosítási nyomozás története, melynek egyik főszerepét ő alakítja.

A filmvilág, ismerve Collins színészi képességeit és hallatlan népszerűségét, százával ajánlja fel számára a legkülönfélébb forgatókönyveket és főszerepeket, amelyeket a színjátszást is imádó zenész többnyire azonnal elutasít. Csupán a különc, az átlagostól mindenben eltérőeket veszi fontolóra, amelyek lehetőséget teremthetnek számára, hogy másik arcát is megmutathassa – elsősorban magának, s csak másodsorban a nagyvilágnak. Roland Copping szerepe a Fraudsban, az elsőfilmes ausztrál, *Stephan Elliott* által írt és rendezett alkotásban ilyennek számított. Copping különc biztosítási ügynök, aki egy védtelen fiatal házaspárral rémálomszerű, fondorlatos zsaroló játékba kezd. A rendező csakis Phil Collinst tudta elképzelni e negatív szerepre, ezért is küldte neki Londonba a forgatókönyvet. S Collins hamarosan telefonált: igen, érdekli a szerep. Megragadta őt a forgatókönyv egyedülállósága, a tervezett filmé, amelyet nehéz bármilyen kategóriába is besorolni. Hiszen a rendező szándéka szerint feszes thrillerrel kezdődik, majd egyre feketébb, morbidabb lesz, hogy végül burleszkszerűen végződjön. *„A forgatókönyv volt az, ami a filmhez vonzott”* – mondja Phil. *„Mihelyst elolvastam, tudtam, hogy el akarom játszani Roland Coppingot – egy nagy-nagy szerep. Az tetszett a legjobban, hogy Roland semmiképpen sem egy kedves fickó: fondorlatos, cselszövő és időnként nagyon gonosz ember. Éppen olyan szerep, amilyet akartam.”* A rendező is tudta, már a forgatás előtt fél sikert ért el azzal, hogy Collins igent mondott az antihőst megtestesítő szerepre. A forgatások befejeztével azután teljes volt az elégedettsége: *„Phil pontosan azt hozta alakításában, amit én Rolandban kerestem: az abszolút gyerekes viselkedést és a más emberek – általa okozott – problémáin való javíthatatlan szórakozást. A közönség küzd majd önmagával, de a film végén azt fogja mondani: utálom ezt a hapsit, de miért mosolygok és miért tartom szórakoztatónak? Philnek sikerült megmutatni egy igazán romlott figura szeretetre méltó oldalát.”*

Phil Collinsnak nem ez volt első játékfilmje, hanem a *David Green* által rendezett *Buster* (1988), amely az 1963-as nagy angol vonatrablás sikeresen elszökött és egyetlen szabadlábon élő vezéralakjának életét meséli el. A film zenéje is részben az ő nevéhez fűződik: olyan betétdalai éltek nyomában önálló életet, mint a *Two Hearts* vagy az *A Groovy Kind of Love*. Az első, film számára írt szerzeménye egyébként az *Against All Odds (Take A Look At Me Now)* volt 1984-ben, mely szintén nagy siker lett. (Idehaza az alkotás *Esélylesők* címmel kölcsönözhető a tékákban.) Később Spielberg meghívta egy néhány másodperces szerepre a *Hook*ba (ő volt az egyik nyomozó), de ez nem tekinthető igazi alakításnak.



A film világa egyébként továbbra is vonzza az énekest. Olyannyira, hogy alig egy éve házat is vásárolt Hollywood közvetlen közelében. *A Szigorúan piszkos ügynök* óta pedig már leforgatta az HBO vállalkozásában *Roger Spottiswood* rendezésében az *And The Band Played On* című filmet, *Anjelica Houston, Richard Gere* és *Steve Martin* társaságában. Az AIDS bonyolult kérdéskörével foglalkozó alkotásban egy San Franciscó-i homoszexuális fürdőházlánc görög tulajdonosát játssza.

Az 1951 január 30-án Londonban született *Philip David Charles Collins* számára soha nem volt idegen a színjátszás, hiszen már gyermekkorában felfedezték a színpad számára. Tizenévesen már fellépett a West Enden az *Oliver* című darabban. Ekkoriban kedvtelésből otthon már javában püfölte a házi készítésű és innen-onnan összetákolt, majd szerzett dobokat, idővel több zenekart is kipróbált, sőt, tizennyolc éves korában egy *Flaming Youth* nevű csapattal nagylemezt is készített. Ám otthagyta őket, amikor tizenkilenc évesen jelentkezett egy meghallgatásra. Egy együttes kereste új dobosát. A „meghallgatók” *Peter Gabriel, Tony Banks* és *Mike Rutherford* voltak, a zenekart pedig úgy hívták, *Genesis*. A több mint egytucat jelentkezőből mindenki az ifjú Philre voksolt, aki nemcsak tehetségével, hanem fergeteges humorával, jókedélyével is új színt vitt a társaságba, s új lendületet adott a munkának. Néhány hónappal később csatlakozott a négyesfogathoz *Steve Hackett*, s máris együtt volt a nagy csapat.

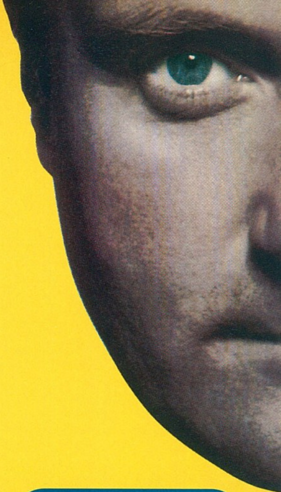
A Genesis, a hetvenes évek progresszív rock irányzatának meghatározó zenekarává nőtte ki magát, s ebben a felállásban öt fontos nagylemezt készített. Ám a *The Lamb Lies Down On Broadway* dupla album megszületése, majd turnéja után a mindig is különc, koncertszínházstílust kedvelő Peter Gabriel el-

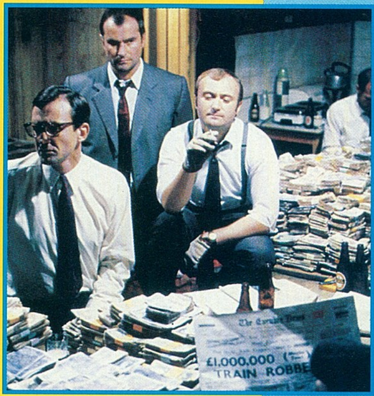
hagyta a zenekart. Phil Collins, aki addig legfeljebb csak háttérénekes lehetett, s mindössze egyetlen szám erejéig léphetett elő a dobok mögül, 1975-től a Genesis énekese lett, de emellett megmaradt a zenekar dobosa, zeneszerzője is. Három újabb sikeres lemez után Steve Hackett is kivált az együttesből *és akkor már csak hárman maradtak* – ahogy 1978-ban ezt lemezük címeként is megfogalmazták.

✦

Collins pedig 1979-ben egyedül maradt: felesége, két gyermekével, egy másik férfi miatt végleg elhagyta őt. Ekkoriban, kiegészítésként, éppen a *Brand X* nevű dzsesszrockot játszó bandával rögzített egy stúdióalbumot. Felesége távozása nagyon megrázta, s bánatában ekkor írt néhány balladát, melyet menedzsere ötletére szalagra is rögzítettek. A demofelvételeket újra hallgatva Collins, mások legnagyobb meglepetésére úgy döntött, azok jelenjenek meg szóló albumon. Így született meg a *Face Value*, mely kirobbanó sikert aratott mind az Egyesült Államokban, mind Európában, elsősorban az énekes szülőhazájában. *„A dalok üzenetek voltak exfeleségemnek"* – emlékezik Phil. *„Arra gondoltam, hogy amikor hallja őket, mégiscsak visszajön hozzám."* Nem ez történt. Miután milliószámra keltek el a világban a lemezek, a volt feleség ügyvédje közvetítésével követelte, hogy kapjon részesedést a befolyt bevételekből, mivel a dalokat volt férje egytől egyig róla írta, ő volt a szerzemények ihletője...

A nyolcvanas években Phil Collins gondosan beosztotta, mikor játszik és alkot együtt a Genesisszel, s mikor készít újabb szólóalbumokat. A legutolsó, tavaly megjelent *Both Sides...* CD-vel együtt öt önálló (plusz egy koncert- és egy újrakevert) lemezt jelentetett meg, melyekből több mint ötvenmillió(!) fogyott el, szerte a világban. A Genesisszel, vezető énekesként, 1975-től napjainkig eddig összesen tizenegyet nagylemezt készített, s szintén több tízmillió példányt adtak el belőlük. A Both Sides volt első lemeze, amelyet teljesen egyedül rögzített, West Sussex-i otthonának házi stúdiójában, 1992 végétől 1993 első feléig. Tizenegy szerzeményt komponált, s a tizenkét magnósávra az ének mellett ő játszotta fel valamennyi hangszer szólamát. Az eddigi legszemélyesebbnek tartott lemeznek egyben ő látta el producerі feladatait is. A múlt év novemberében napvilágot látott album már az első hetekben ötmillió példányban kelt el...









Mint világsztár, ő is hálás témája a lapoknak, különösen a bulvársajtónak. E napokban nem a turné vált címlapsztorivá, hanem az, hogy Collins második felesége, az amerikai születésű Jill is válni készül tőle, s az amerikai törvények szerint fele-fele arányban kellene elosztani a becslések szerint már 100 millió fontra terebélyesedett családi vagyont.

A 43 éves, antisztár külsejű, antihőst megformáló művész dalaival, énekével, zenekari játékával, egyéni stílusával, humorával milliókat hódított meg. Idén hosszú távú szerződést kötött a Warner Music kiadóval, így további albumok is várhatók tőle a következő években. Nem nehéz megjósolni, hogy mostani koncertturnéjáról hamarosan videón is megjelennek a legújabb felvételek, s a hírek szerint Hollywoodban újabb színészi feladatokról is tárgyal...

Falus Tamás

PHIL COLLINS
diszkográfia, videográfia és filmográfia:

Szóló albumai:

FACE VALUE (1981)
HELLO, I MUST BE GOING! (1982)
NO JACKET REQUIRED (1985)
12" ERS (Hat újrakevert dal a NO JACKET REQUIRED albumról, 1987)
...BUT SERIOUSLY (1989)
SERIOUS HITS...LIVE (1990)
BOTH SIDES (1993)

Filmzenéi:

ESÉLYLESŐK (Against All Odds – Take A Look At Me Now, 1984)
SEPARATE LIVES (Love Theme From White Nights, 1985)
BUSTER (Original Motion Picture Soundtrack, 1988)

Szóló videókazettái:

THE PHIL COLLINS VIDEO EP (1983)
LIVE AT PERKINS PALACE (1983)
NO JACKET REQUIRED (1985)
NO TICKET REQUIRED (1986)
THE SINGLES COLLECTION (1989)
SERIOUSLY LIVE IN BERLIN (1990)
BUT SERIOUSLY THE VIDEOS (1992)

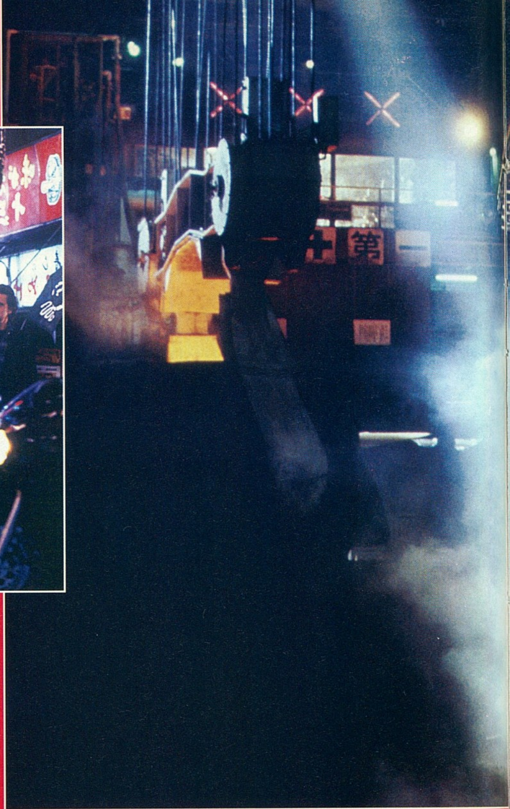
Videókazettái a Genesis együttessel:

THREE SIDES LIVE (1981)
THE MAMA TOUR (1984)
GENESIS VIDEOS VOLUME 1 (1988)
GENESIS VIDEOS VOLUME 2 (1988)
GENESIS: INVISIBLE TOUCH TOUR (1988)
GENESIS: THE WAY WE WALK (1992)
(Az utóbbi négy kazetta idehaza is kapható a *PolyGram* gondozásában)

Játékfilmjei:

BUSTER (GB,1988) r.: David Green *(jön: Flamex InterStar)*
SZIGORÚAN PISZKOS ÜGYNÖK (Frauds, ausztrál, 1993) r.: Stephen Elliott *(Odeon – Flamex InterStar)*
AND THE BAND PLAYED ON (1994) r.: Roger Spottiswood *(HBO produkció)*

JAPÁN MAFFIÓZÓK





Jakuzák

ÉS TÁRSAIK

AZ UTÓBBI MÁSFÉL-KÉT ÉVTIZED KRIMIFILMTERMÉSÉBEN MEGSZAPORODTAK A JAPÁN TÉMÁJÚ MUNKÁK. KOJAK, COLUMBO ÉS POIROT MESTER KOLLÉGÁINAK EGY ÚJ SZÖRNYETEGGEL KELL SZEMBENÉZNIE: MINDENRE ELSZÁNT, VÉRSZOMJAS JAPÁN GYILKOSOKKAL, AKIK EURÓPAI ÉS AMERIKAI TÁRSAIKHOZ HASONLÓAN BŰNSZÖVETKEZETEKBE TÖMÖRÜLVE SOKSZOROZZÁK MEG EREJÜKET.

Az eszközökben nem válogatnak. Legalább olyan jól felszerelt bűnbandákról van szó, mint amilyenek ellen a Legszuperebb Amerikai Szuperzsaruknak harcolniuk kell a technikát és az erőszakot vadul vegyítő, általában rosszul sikerült detektívfilmekben. A recept egyébként a régi: a film meséjének sok mindent őriznie kell a valóságból (akárcsak az olasz maffiafilmeknek). *Sharon Stone* mint gyilkos (?) krimiszerző, igen precízen fogalmazott az *Elemi ösztön* egyik jelenetében: a kriminek hihetőnek kell lennie. Ezért van az, hogy a filmbéli japán gengszterek nem saját szakállukra dolgoznak, hanem mögöttük szinte mindig tőkés konszernek vagy legalábbis gazdaságilag összefonódott japán milliomosok állnak. Az is a „kötelező" dramaturgia részének számít, hogy a leleplezési folyamat során a fejeseknek is bukniuk kell. Világos, hogy miért: a hitelességet se szabad túlzásba vinni, a közönségsikerre számító krimiforgatókönyvekben mindig az elvont igazságosságnak, nem pedig a cselekményből következő logikának kell irányítania a megoldást. E filmekben például ez úgy történhet, hogy a főhős, mielőtt a japán (esetleg kínai) túlerő végezne vele, szövetséget köt a bandavezérrel, mondván, ő úgysem az egész banda ellen küzd, hanem csupán egyvalakit üldöz, aki nemcsak az ő orra alá tört borsot, hanem – csodák csodája – még magának a bandavezérnek is kárt okozott. A gonoszok vezére ilyenkor szúrósan kell nézzen, ugyanis ezek a mérlegelés pillanatai. Egyezkedjen-e egy zsaruval vagy sem? Inkább egyezkedik. Megkönnyebbült sóhajok a nézőtéren, Hős életben marad, majd teljesíti történelmi küldetését és ígéretét. A bajkeverőt ártalmatlanná teszi, s így (majdnem) mindenki jól jár. Ez a változat történik például Ridley Scott filmjében, a *Fekete esőben*.

„Japánul" tudni kell!

Egy másik lehetséges megoldás, illetve részmegoldás az, ha a hőst japán terepismerete (értsd: nyelvtudása, földrajzi-néplélektani-helyi kultúrtörténeti stb. műveltsége) menti meg a haláltól. Több amerikai krimiben találkozhatunk ilyen két meggyőződésű szuperhőssel, aki ugyan az Egyesült Államok érdekeit képviseli a harcban, mégis sokszor megmondja a magáét honfitársainak: nagy japáni tapasztalatára hivatkozva ítéli el az amerikai társadalom anomáliáit, valamint az átlagos amerikai ember civilizált barbarizmusát. Néhány példa: a japánok, még a gengszterek is, udvariasak, az amerikaiak még köszönni se tudnak; a japán apacsnak van fogalma a hagyományról: tudja, mi az a betyárbecsület, amerikai társaik már nem ismernek semmi effélét; a japán zsiványoknak van érzékük a hierarchia iránt, az amerikaiak legfeljebb hajbókolni tudnak feletteseik előtt.

Nos, efféle „féljapánságának" köszöntheti életét a *Jakuzák* című *Sydney Pollack*-film címszereplője *(Robert Mitchum)* és a *Gyilkos nap* (eredetiben *Rising Sun,* utalva rá, hogy Japánt a Felkelő Nap országának is szokás nevezni) címen futó *Philip Kaufman*-rendezés egyik hőse, John Connor kapitány *(Sean Connery)*. Ők aztán tudják, mi a dörgés, ha japánokról van szó. Mitchumnek Japánban kell megállnia a helyét, ráadásul úgy, hogy közben állandóan ki van téve a nosztalgiázás zavaró jelenlétének (egy Japánban „felejtett" régi szerelem felbukkanása elvben határozottan árt a jakuzák elleni harci teljesítménynek, de nem Robert Mitchum esetében!). Connor ugyan Amerikában, hazai pályán küzd, de hamar be kell látnia, hogy itt minden ügyességre szüksége lesz, mert a háború japán törvények szerint alakul. Hasonló párhuzamok állíthatók fel a gyakorlatilag a Superman-mítoszból kinőtt, az azt átalakító-kiterjesztő krimik esetében is. *Chuck Norris* például a *Szemet szemért*ben amerikai helyszíneken küzd az ázsiai maffia ellen, de elsősorban a tőlük eltanult módszerekkel, jórészt puszta testi erejére hagyatkozva. Nem nagy túlzás azt mondani, hogy Norris a saját fegyvereivel győzi le az ázsiaiakat. Körülbelül ugyanez a helyzet *Van Damme* esetében is, a szuperügyes ikerpárról szóló filmjében *(Dupla dinamit)*. A két fiú közül az egyik Ázsiában nőtt föl, s ezt az előnyt kamatoztatja is a gengszterek elleni csatában.

De térjünk vissza magához az ellenséghez. Ahhoz, hogy a japán maffiák filmmítoszát jobban értsük, először vissza kell kalandoznunk a múltba.

Letűnt nyomozók

Mint ismeretes, a detektívtörténet műfaja Napóleon korában jelent meg. Az első, tudósok által is számon tartott bűnügyi történetet a francia császár korában élt mesterdetektív, a gályarabból avanzsált Vidocq írta, emlékirat-formában. Vidocq mester már analitikus nyomozó volt, tudományo-



san vizsgált bűneseteket. Ezt a módszert csodálta annyira a nagy utód, *E. A. Poe* is, aki legjobb történeteiben ugyancsak a tudomány segítségével derít fényt a faramuci esetekre. Poe megalkotta Monsieur C. Auguste Dupin alakját, a könyvek szerelmeséét, aki mesteri logikával tárja fel a *Morgue utcai kettős gyilkosság* rejtélyét. Dupin az első klasszikus detektívfigura. Őt követi Sherlock Holmes, jellegzetes angol szokásaival a Baker Streetről, pipájával és nélkülözhetetlen társával, Doktor Watsonnal. Holmes, akárcsak a zseniális Brown atya G. K. Chesterton elbeszéléseiben, már tisztán logikai alapon dolgozik. S így tesz *Agatha Christie* két remek nyomozóalakja is, Miss Marple és Hercule Poirot mester. Közös titkuk az, hogy a kibogozhatatlannak tűnő bonyodalmakon nem természetfeletti eszközökkel lesznek úrrá, hanem a csodák helyébe a tudomány eszközeit állítják. Ők a boldog békeidők nyomozói, akik egy-egy csésze tea mellett gondolkodhattak még azon, ki is lehetett a gyilkos. Nekik még szinte semmi közük a ma népszerű csodarendőrökhöz, a verekedő mesterlövész atlétákhoz, a Chuck Norris vagy Van Damme által megszemélyesített figurákhoz. De még a szelídebb alakokkal, *Michael Douglas*-szel *(Fekete eső)* és Sean Conneryvel *(Gyilkos nap)* se tartanak szoros rokonságot. Az ő leszármazottaik a Simenon-féle Maigret felügyelő, s Columbo, akinél pisztolyt sose látni, az egész nyomozást az agyával végzi.



Helyes lenne, ha a klasszikus detektívhistóriák legortodoxabb hívei is belátnák végre, hogy a műfaj Dupin–Holmes-féle fejezete egyelőre lezárult. Columbo egyre anakronisztikusabb figurának tűnik a maffiózóktól nyüzsgő világban, Kojak sorozata pedig azért rossz, mert két világ között ingadozó személyiség. Vagyis semmilyen. Gondolkodónak, sakkjátékos rendőrnek túlságosan nyers, túl vagány, ugyanakkor hiányzik belőle a légtornász ügyessége és kecsessége, mellényes öltönyeiben nem is várható el tőle, hogy úgy mozogjon, mint *Bruce Lee* vagy *Terence Hill*. Maradnak a félgyors mozdulatok, a hosszú barna cigaretták és a nyalókák.

A detektívtörténet mai divatja, s így a japán maffiák elleni küzdelmekről szóló történetek is, a műfaj az előzőeknél későbbi fejleményeire vezethető vissza. Egyik klasszikus esszéjében már George Orwell is felfigyelt rá, hogy az alapvető különbség régi és új krimi között az erőszak jelenlétében keresendő. Ezt az új jelenséget veszi észre az *1984* szerzője a J. H. Chase-féle *Miss Blandish nem kap orchideát*ban, ahol nemi erőszak, gyilkosság és sok egyéb kegyetlenség váltogatja egymást, s a történetet a belső logika, nem pedig az írói igazságszolgáltatás vezérli. *D. Hammett, R. Chandler, J. H. Chase, R. Macdonald* vagy *M. Spillane* világában a Holmes-típusú bütykölés, a pipázó morfondírozás már elképzelhetetlen. Az ellenség éles tölténnyel lő, s mindenkit igyekszik eltakarítani az útból, aki, mondjuk, a kábítószerüzletet akadályozza. E regények nyomán a jobb filmforgatókönyvek *(Fekete eső)* gondoskodnak arról is, hogy a néző megértse: maga a bűn kiirtása teljesen reménytelen vállalkozás. A legtöbb, amit egy derék zsaru tehet, az az, hogy a maga szerény eszközeivel próbál részeredményeket elérni, legtöbbször a törvények áthágásával, egy magasabbrendű becsületesség és/vagy emberiesség nevében. A például japán maffiózók ellen küzdő hős kénytelen törvénytelenségeket elkövetni, mert különben részt se vehetne a vérre menő rabló–pandúr játékban. A modern krimik filozófiája szerint aki törvényes eszközöket alkalmaz a harcban, az nem normális. Ilyenek is vannak persze: a hősök főnökei, akik az íróasztal mögül dirigálják a bőrüket vásárra vivő detektíveket, s azt hiszik, hogy jogi diplomával a zsebükben már mindent tudnak az ellenfélről. A viseltes esőkabátban ide-oda ődöngő Columbónak vagy az ügyeit kellő erkölcsi tanulsággal megfejelő Derricknek, mondani se kell, semmi esélye se lenne a jakuzákkal szemben.



Fekete eső

Maffiózók Japánból

A japán maffiózókkal harcoló hősnek tehát törvénytelenségeket kell elkövetnie, hogy tovább élhessen. A megoldásban azonban mindig feloldozzuk bűnei alól, egyrészt mert rokonszenves figura, másrészt mert mi is hajlunk afelé, hogy a magasabbrendű igazságosság, ne pedig a gyakran szűk látókörű jogászi szemlélet alapján ítéljünk cselekedeteiről. A *Gyilkos nap*ban *Wesley Snipes* egy kétes erkölcsű japán fiatalembert rej-



Tisztességtelen harcmodor, alattomosság

teget rendőrtársa elől a lakásán, s lám, milyen jól teszi; Michael Douglas a *Fekete eső* hőseként egy védekezni nem tudó csibésznek kiveri a fogát, egy másikat pedig lefejel, de kinek jutna eszébe haragudni rá ezért? Rokonszenvünket csak növeli, hogy a lelkiismeretes vagány detektíveket gyakran még az ág is húzza: egyiküket-másikukat felfüggesztik állásukból vagy félreteszik, mert nem felelnek meg a jogszerűen eljáró rendőrről kialakult elképzelésnek. Pedig a szervezett bűnözéssel csak speciális eszközökkel lehet megbirkózni.

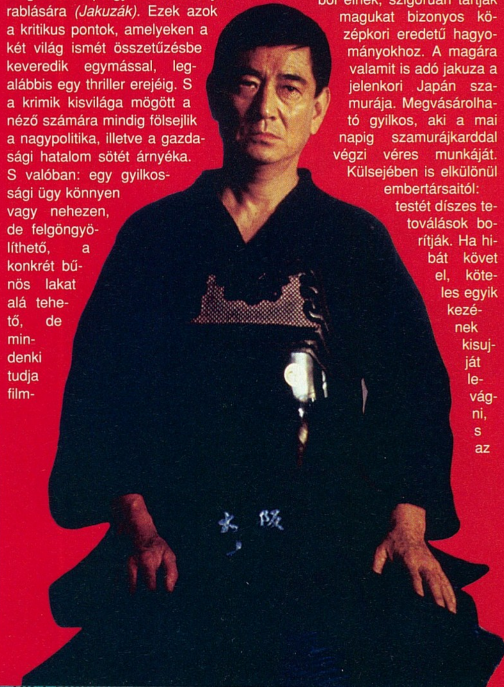
A japán bűnözők ellen még az Amerikában nagyfiú detektívek sem elegendőek. A *Gyilkos nap* fekete bőrű nyomozója, Web Smith hadnagy (Wesley Snipes) önmagában kevés lenne a komplikált ügy felgöngyölítéséhez. Ezért kívánja meg a forgatókönyv Connor kapitány (Sean Connery) közreműködését, aki éppoly megközelíthetetlen és kiismerhetetlen egyéniség, akár maguk a japánok. Őt is, miként a *Jakuzák* hősét, csak speciális esetekre „tartogatják". Élő csodafegyver, noha nem sebezhetetlen. Titka az amerikai–japán közös történelmi múltban keresendő, s így van ez a *Jakuzák* főszereplőjének esetében is. E magányos és kemény férfiak pontosan tudják, mit jelentett a japánok számára Hirosima és az atombomba 1945 augusztusában. Tudják, hogy a japánokban máig él a gyűlölet a pusztító amerikai civilizációval szemben. Az ázsiai ország a szörnyű tömegpusztítás után képes volt talpra állni, s az évtizedek során olyan gazdasági hatalomra tett szert, hogy már az amerikai hegemóniát veszélyezteti. A japán gazdasági terjeszkedés szükségszerű velejárója a sajátos elvek szerint működő banditizmus is, az ojabunok (bandafőnökök) és jakuzák (bandatagok) világa, amely időről időre Amerikában is érezteti jelenlétét. A *Gyilkos nap* forgatókönyve például arról tudósít, hogy egyes Amerikában élő dúsgazdag japán üzletemberek körül kezd kiépülni valamiféle mini-Japán mini-bűnözőtársadalommal. A probléma akkor kezdődik, amikor – mint az említett filmben is – az áldozat egy, a japánok által kitartott örömlány. Vagy amikor egy véres jakuzaleszámolásra épp Amerikában kerül sorá, ráadásul két helyi nyomozó (Michael Douglas és Andy Garcia) szeme láttára *(Fekete eső)*. Vagy amikor egy jakuzabanda megbízást kap egy amerikai lány elrablására *(Jakuzák)*. Ezek azok a kritikus pontok, amelyeken a két világ ismét összetűzésbe keveredik egymással, legalábbis egy thriller erejéig. S a krimik kisvilága mögött a néző számára mindig fölsejlik a nagypolitika, illetve a gazdasági hatalom sötét árnyéka. S valóban: egy gyilkossági ügy könnyen vagy nehezen, de felgöngyölíthető, a konkrét bűnös lakat alá tehető, de mindenki tudja filmvásznon és nézőtéren, hogy az alapstruktúra érintetlen maradt. Sean Connery tovább golfozik a japán mamutvállalat főnökével, az ojabunok tovább kereskednek kábítószerrel, vagy újra megpróbálkoznak hamis dollárokat nyomtatni. A néző mégis megnyugszik: egy ügy legalább lezárult. Kipihenjük a film fáradalmait, aztán jöhet a következő történet.



Jakuza-gondok a Gyilkos napban

Kik is a jakuzák?

De kik is valójában a jakuzák, akik a nagy modern krimimítoszban egyre inkább helyet követelnek maguknak? Sydney Pollack filmjéből talán kevésbé lehet ezt megtudni, mint az alapjául szolgáló regényből. A jakuzák, noha bűncselekményekből élnek, szigorúan tartják magukat bizonyos középkori eredetű hagyományokhoz. A magára valamit is adó jakuza a jelenkori Japán szamurája. Megvásárolható gyilkos, aki a mai napig szamurájkarddal végzi véres munkáját. Külsejében is elkülönül embertársaitól: testét díszes tetoválások borítják. Ha hibát követ el, köteles egyik kezének kisujját levágni, s az ojabunnak felajánlani mint vezeklési áldozatot. Fő erényei a megbízhatóság, a precizitás és a feltétlen hűség. Vakon engedelmeskedik gazdájának. Életét a szigorú hierarchia határozza meg. Régebben ezért is volt könnyebb az amerikai hősnek harcolni ellenük: mert kiszámítható gesztusaik voltak. A *Jakuzák* azonban már azt a történelmi pillanatot rögzíti, amikor a japán maffiózókat is megfertőzte a nyugati ember aljassága. Már a jakuzák között is felütötte fejét az Amerikában oly megszokott gengsztererkölcs: a lázadás a saját vezetők ellen anyagi haszon reményében, a tisztességtelen harcmodor, az alattomosság. Az említett filmek mindegyike ezt a züllést regisztrálja, így lehetséges, hogy az amerikai rendőr ideiglenesen szövetséget kössön egy ojabunnal – jakuzák ellen.



E filmek mindig kettős szemléletűek. Egyszerre próbálnak tiszteletteljesen közelíteni a valóban tiszteletet parancsoló japán szamurájhagyományhoz, ugyanakkor ironikusan távolságot is tartanak. Nemegyszer humorral ábrázolják a japánok idegengyűlöletét, bezárkózásukat saját múltjukba, de mindegyik filmben akad szereplő, aki védelmébe is veszi a nyugati ember számára egzotikusnak tűnő, gyakran érthetetlen szokásrendszert.

●

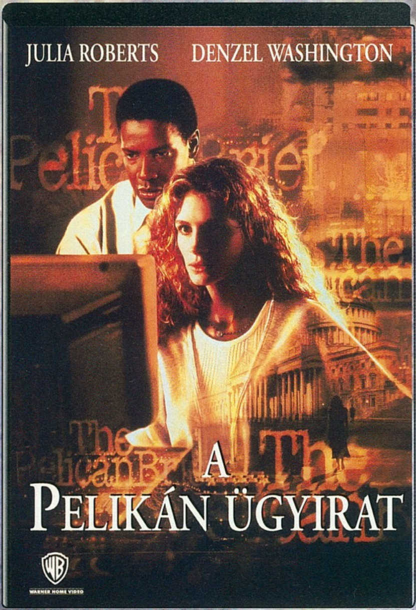
A *Fekete eső* és társai ily módon sok tanulsággal szolgálnak. Többel, mint azt általában hiszik. S ha pusztán a szórakozás, a felszíni cselekmény oldaláról figyeljük e filmeket, akkor is többnyire jót mondhatunk róluk. A *Gyilkos nap* vagy a *Fekete eső*, de még a korábbi, 1975-ben készült *Jakuzák* is üdítő színfoltot jelentenek a sematikus és feleslegesen nagyotmondó krimiözönben. Ha pedig azt várnánk e filmektől, hogy cselekményük a régi jó Conan Doyle-történetek mintájára épüljön fel, ahhoz előbb az életet, a kort kellene teljesen megváltoztatni. S ez vajon kinek sikerülne?

Máté J. György

VIDEO

PREMIER: OKTÓBER 13.

InterCom 1113 Budapest, Karolina út 65. Tel.: 209-0933 Fax: 209-0930 Tlx: 22-6761



A Legfelsőbb Bíróság két tagját meggyilkolják. Egy joghallgató lány fején találja a szöget...

amely túl mélyre fúródik.

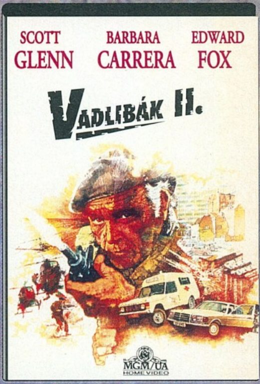
Nemcsak a tények ölnek.

A PELIKÁN ÜGYIRAT

THE PELICAN BRIEF

„A CÉG" ÍRÓJÁNAK VILÁGHÍRŰ BESTSELLERE ALAPJÁN

Egy tehetséges joghallgató lány dolgozatot ír a Legfelsőbb Bíróság két tagja meggyilkolásának feltételezett okairól: egy olajmágnást kever gyanúba, továbbá az USA elnökét...
A dosszié kikerül az egyetemről és pusztítani kezd...
A szerző és a vele kapcsolatban állók élete veszélyben forog...

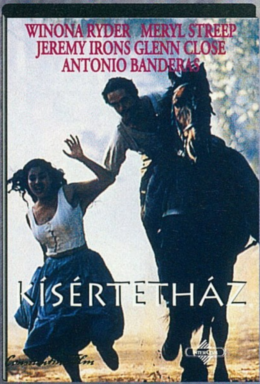


VADLIBÁK II: RUDOLF HESS ELRABLÁSA

WILD GEESE II.

Az évszázad legmerészebb és legmegdöbbentőbb szöktetését orosz és palesztin terroristák és a brit titkosszolgálat is minden erejével megpróbálja megakadályozni.

Rudolph Hess szerepében az Oscar-díjas LAURENCE OLIVIER! 1948 - Legjobb színész - Hamlet, valamint életműdíj 1978.



KÍSÉRTETHÁZ

HOUSE OF SPIRITS

BERND EICHINGER bemutatja BILLE AUGUST filmjét

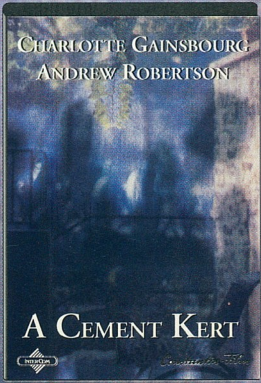
Egy férfi és egy nő, őseik és utódaik, egy ország és annak történelme: századunk öt döntő évtizede a huszas évektől a hetvenesig. Latin-amerikai eposz a felemelkedésről és a bukásról, a szenvedélyről, szerelemről és a magányról.



MRS. SOFFEL

BÖRTÖNSZERELEM

A Biddle fivéreket életfogytiglanra ítélték és ez akkoriban - 1901-ben - egyenértékű volt a halálos ítélettel. Az egyik börtönőr, Mr. Soffel felesége azonban beleszeret az egyik Biddle-fiúba és elhatározza, hogy megszökteti a testvérpárt. A terv sikerül, de menekülniük kell...



A CEMENT KERT

THE CEMENT GARDEN

Van egy különös hely a városszéli senkiföldjén, ahol talán csak ők egyedül élnek. Négy elárvult gyermek - szülei halála után - szakít a hagyományos családi kötelék tabuival és megteremti saját világát - és sajátos erkölcsét...

Ügynökeink: InterFilm 1126 Bp. Németvölgyi út 66. Tel: 155-9094 Fax: 155-8686
Alpine Piton Gmk Video Nívó ügynöki iroda 1081 Bp. Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
Video Nívó Bt. Bp. XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335
S.I.COOP Kft. 1147 Bp. Lőcsey utca 12/b. Tel.: 164-2055

INTERCOM


Aladdin

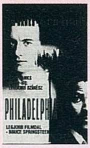

video
magazin

S I K E R L I S T A

Nyitva 0–24-ig!
Fót, Vörösmarty tér 15-
Budapest, XIII., Pannónia u. 13.
(T.: 132-5027)
XI., Eszék u. 9–11.(6-22 h-ig)
(T.: 1613-859)
XIV., Erzsébet királyné útja 41/a.
(T.: 251-9496)
XVI., Szlovák u. 86. Csömöri út sarok)

FOTIFON

1



1. Philadelphia (Columbia TriStar)	11. A vér kötelez (Buena Vista)
2. Carlito útja (UIP–Duna Film)	12. Robin Hood, a fuszeklik fejedelme (Columbia TriStar)
3. A szökevény (InterCom)	13. Nincs menekvés (UIP–Duna Film)
4. Sok hűhó semmiért (Flamex InterStar)	14. Az ördögkatlan (Plusz Video)
5. Célkeresztben (InterCom)	15. Örömváros (InterCom)
6. Gyilkos Nap (Guild)	16. Félelembe zárva (Flamex InterStar)
7. A három testőr (Buena Vista)	17. Az ártatlanság kora (Columbia TriStar)
8. Sztálingrád (Intercom)	18. Vad Pálmák I.–II. (Flamex InterStar)
9. Tökéletes Világ (InterCom)	19. Tánc a vízen (Columbia TriStar)
10. Szabadítsátok ki Willy-t! (InterCom)	20. Érinthetetlenek (Columbia TriStar)

FÓKUSZ VIDEO

FÓKUSZ üzletek címei:
1131 Budapest, Esztergomi u. 46.
1031 Budapest, Tóga u. 8.
1031 Budapest, Szérűskert u. 29.
1031 Budapest, Huszti út 17.
1161 Budapest, Csömöri út 182.
1181 Budapest, Üllői út 346. (NON-STOP)
1181 Budapest, Havanna u. 50.
1214 Budapest, Erdősor u. 36.

4



1. Nagy durranás 2. (Guild)	9. Keresztűzben (Columbia TriStar)
2. Árral szemben (Columbia TriStar)	10. Most jövök a falvédőről (Buena Vista)
3. A pusztító (InterCom)	11. 101 gyilkosság (UIP–Duna Film)
4. Fater élve vagy halva (Buena Vista)	12. Az ördögkatlan (Plusz Video)
5. A nyolcadik utas: a Halál (Guild)	13. Forráspont (Guild)
6. Szenzációs recepciós (UIP–Duna Film)	14. A szökevény (InterCom)
7. Dave (InterCom)	15. Zsarulesen 2. (Buena Vista)
8. Apáca-show (Buena Vista)	

TOP VIDEO

14

1.) 2030 Érd, Bem tér 1. nyitva: 10–21
2.) 1134 Bp., Hegyalja út 93. nyitva: 10–22
3.) 1081 Bp., Népszínház u. 34. nyitva: 11–21
4.) 1102 Bp., Állomás u. 13. nyitva: 10–22
5.) 1045 Bp., Rózsa u. 19. nyitva: 10-23
6.) 1026 Bp., Szilágyi E. fasor 67. nyitva: 20–22



1. Szabadítsátok ki Willy-t (InterCom)	9. Gyilkos nap (FoxVideo)
2. A három testőr (InterCom)	10. Philadelphia (Columbia TriStar)
3. 2. és 1/2 kém (InterCom)	11. Robin Hood, a fuszeklik fejedelme (Columbia TriStar)
4. Sztálingrád (InterCom)	12. Tűréshatár (Plusz Video)
5. Árral szemben (Columbia TriStar)	13. Tökéletes világ (InterCom)
6. A pusztító (InterCom)	14. Örömváros (InterCom)
7. A szökevény (InterCom)	15. Sok hűhó semmiért (Flamex InterStar)
8. Jég veled (Buena Vista)	16. Nagy durranás 2. (FoxVideo)

F O T I F O N
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta díjtalan kölcsönzésére
jogosítja
a FOTIFON bármelyik tékájában.
Érvényes 1994. október 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

bmk VIDEOTÉKA
Budapest, XI., Etele (volt Szakasits Á.) út 55.
Telefon: 186-9444
Nyitva:H-P 9–19.

B M K
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a BMK tékájában.
Érvényes 1994. október 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

F Ó K U S Z
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Fókusz üzletekben.
Érvényes 1994. október 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

S E L E C T
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Select Video üzletekben.
Érvényes 1994. október 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

T O P V I D E O
Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
a Top Video üzletekben.
Érvényes 1994. október 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

OPTICORD VIDEO
9444 Fertőszentmiklós
Szt. István út 23.
3529 Miskolc
Szemere út 8.
Budapest:
1046 Dunakeszi út 11.
1117 Regős köz 1.
1211 Kossuth L. út 24.
1220 Leányka út 3.

Ha kivágja ezt a szelvényt,
egy műsoros kazetta
díjtalan kölcsönzésére jogosítja
az Opticord Video üzletekben.
Érvényes 1994. október 31-ig.
A szelvény tagságival érvényes!
BONUS

SELECT VIDEO

A SELECT VIDEO boltjai:
1073 Bp., Dohány u. 1/c.
Nyitva: Non-stop
1045 Bp., Virág u. 7.
Nyitva: 6.30–22.00
1013 Bp., Alagút u. 4.
Nyita: 10.00–21.00

1



1. Jég veled (Buena Vista)	6. Tökéletes világ (InterCom)
2. Philadelphia (Columbia TriStar)	7. Szabadítsátok ki Willy-t (InterCom)
3. Árral szemben (Columbia TriStar)	8. Sztálingrád (InterCom)
4. Robin Hood, a fuszeklik fejedelme (Columbia TriStar)	9. Carlito útja (UIP–Duna Film)
5. A három testőr (Buena Vista)	10. Nagy durranás 2. (FoxVideo)



Filmszalagok videósítása

A videózás elterjedése óta egyre több amatőrfilmes próbálkozik régi, még filmre rögzített felvételeinek videószalagra történő átjátszásával. Ezért most az egykoron készített, sok kedves emléket őrző filmtekercsek házilagos videósításának két lehetőségéről szólunk. Előtte azonban érdemes végiggondolni, mi okozhat általában bökkenőket, függetlenül attól, hogy melyik módszerrel fogunk dolgozni.

● Mindenekelőtt vetítőberendezésünk bepiszkolódott, poros izzólámpáját kell alaposan megtisztogatni, esetleg kicserélni, mert a szennyeződések csökkentik a fényerőt és színtorzulást is okozhatnak. De előfordulhat az ellenkezője is (túl nagy fényesség), ami viszont a kép világosabb részein csillogást okoz. Ilyenkor addig csökkentsük a fényerősséget, amíg az észlelt csillogás éppen meg nem szűnik.

● Számítanunk kell arra, hogy – bármilyen módszerrel történjék is az átjátszás – a videófelvétel kontrasztátfogása nem lesz olyan, mint az eredeti filmé. Más szavakkal: ahol a celluloidszalag még különbséget tud tenni kétféle szürke között, ott a videószalag sokszor csak egy árnyalatot fog visszaadni.

● Elsötétített helyiségben ajánlatos dolgoznunk, mert a vetítőfelületre eső mellékfények meghamisítják az eredeti anyagot, rontanak az amúgy sem „hifi" minőségen.

● A vetítőgép mechanikai ellenőrzése is indokolt, különös tekintettel a filmszalag egyenletes futására és a képstabilitásra.

● A kamkorderek másodpercenként 25 képet vesznek fel, míg a filmvetítő 18–24 képet vetít ki egy másodperc alatt. Ennek villogás a következménye, ugyanis lesznek olyan kivetített képek, amelyeket a kamera nem „lát", mert a vetítőgép blendéje éppen vált, és eltakar a kamkorder lencséje elől egy-egy kockát. Ez a villogás azonban nem olyan mérvű, hogy emiatt le kellene mondanunk a megvalósításról. Egy Sony CCD–FX 700 típusú kamkorderrel végzett kísérlet szerint a legjobb eredményt akkor kapjuk, ha a záridejét 1/50 mp-re, a vetítő sebességét 18-ra állítjuk be.

● A kamera automatikáit (blende, fókusz stb.) iktassuk ki és térjünk át a kézi beállításra.

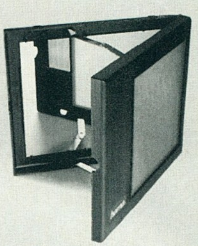
● A felvételt a filmtekercs felfutása után a kamkorder vagy a videómagnó „Pause" üzemmódjából indítsuk el.

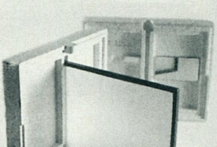
● A végleges beállítást feltétlenül ellenőrizzük egy, a kamera videókimenetéhez csatlakoztatott tévékészülékkel. Így az összes képjellemző könnyedén megítélhető, ráadásul a képkivágást is csak ily módon tudjuk megbízhatóan beállítani, tudniillik a kamerák keresője gyakran levág.

Az első módszer: kényelmes, de drága

A kereskedelemben kapható ún. videótranszfer célra árult berendezések mindegyike azonos feladatot hivatott megoldani: a vetítőgép által egy átlátszó ernyőre vetített képsorokat fel kell venni a kamerával – éspedig az ernyő „hátoldala" felől. Azért szükséges az ilyen, egy tengelyen való vetítő–ernyő–kamera elhelyezés, hogy a kép felvétele pontosan szemből történhessen, elkerülendő a geometriai torzításokat. Annak érdekében pedig, hogy a kamkorder ne fordított, hanem oldalhelyes képet rögzítsen, egy tükröt kell a vetítő fénysugarának útjába tenni.

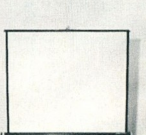
A készülékek lelke, az átlátszó ernyő bevonata finom szemcsézettségű, igen vékony, színte teljesen semleges. Ennek köszönhetően a rávetített kép a másik oldalról is nagy fényességgel, színhelyesen látszik, és a kamera ezt természetes képként érzékeli. Mivel a bevonat egyenletesen szórja szét a fényt, nem lesznek fénytörések. Az átjátszás művelete gyors és egyszerű: az ernyő mögé helyezett kamera felveszi a másik oldalra eltérítő tükrön keresztül vetített film képét.











A komplett szett tartalmazza a tükröt és a beállításhoz szükséges kereteket, illetve bokszokat is.

A legismertebb, legjobban elterjedt berendezések a Glasscreen (gyártója a holland Van Doornen cég) és a Telescreen, amelynek három változata is hozzáférhető – legalábbis a német piacon (gyártó: Hama). Nem árt tudni azonban, hogy bár félprofi gyártókról van szó, alig-alig lehet megúszni egy, a szakzsargonban Hot-Spotnak nevezett kellemetlen jelenséget: a felvett kép közepe sokkal világosabb, mint a szélei. Minél közelebbről veszi a kamera a vetített képet, ez a fényintenzitás-különbség annál nagyobb. Az említett készülékek közül a Glasscreennél a legenyhébb ez a hatás.

A második módszer: körülményes, de olcsó

A lehető leegyszerűbben kivitelezhető eljáráshoz nem kell semmilyen speciális másolóberendezés, mindössze vetítőgépre, fehér színű vetítővászonra (vagy kartonlapra), állványra szerelt videókamerára és egy tévére van szükségünk. A módszer lényege, hogy a vászonra kivetített képet a kamerával rögzítjük. A művelet első ránézésre egyszerűnek látszik, azonban a masinák elhelyezésében bizonyos játékszabályokat figyelembe kell vennünk.

● Ha már kényszerűségből nem pont szemből történik a felvétel, a vetítőgép és a kamera minél közelebb helyezkedjen el közvetlenül egymás mellett vagy fölött, mert így csökkenthető a rajzolási hiba és a kép defókuszáltsága (életlensége).

● Fontos, hogy a vetítő rezgései ne rázzák a kamerát, ezért utóbbit célszerű mechanikailag függetlenül, háromlábú állványra rögzíteni.

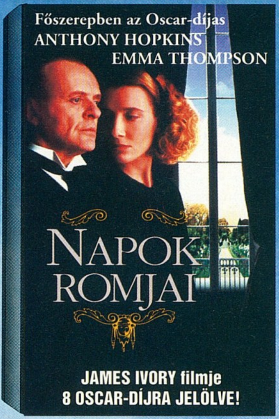
● Az első módszernél már említett Hot-Spot minimalizálására a különösen erős reflexiós tulajdonságokkal rendelkező vetítővászon helyett vetítőfelületként fehér kartonlapot alkalmazzunk.

COLUMBIA TRISTAR HOME VIDEO

VIDEO PREMIER

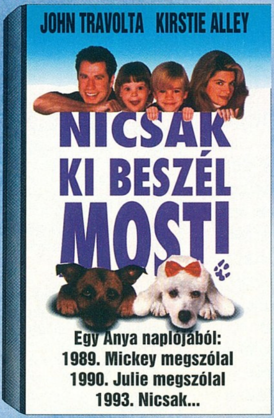
OKTÓBER 27.

A Howards End alkotóitól

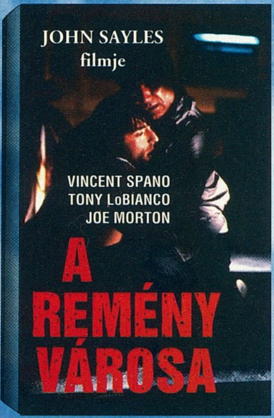


"Sir Anthony Hopkins a filmtörténet egyik legnagyszerűbb alakítását nyújtja"
— DAILY MAIL

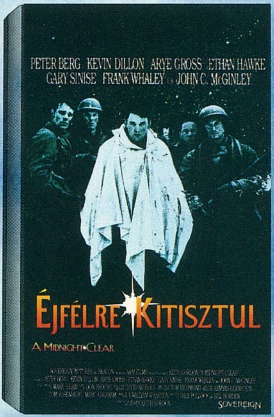
A Darlington Hall főkomornyikja szembesül elmúlt életével, melyet munkaadójánál, az angol főrendnél kizárólag egyetlen célnak, a tökéletes szolgálatnak , a "nagy" komornyikká válásnak rendelt alá, miközben gazdájánál a korszak világformáló egyéniségei adták egymásnak a kilincset.



Legutóbb Julie érkezése dúlta fel az Ubriacco família békésnek nem igen nevezhető hétköznapjait. A három éves cserfes kislány és a négy éves, köztudottan bőbeszédű bátyja között azóta sem ültek el a belvillongások, ráadásul kutya áll a házhoz. Mi több, egyszerre kettő!

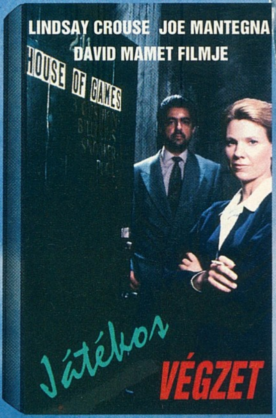


Nick egy sikeres építkezési vállalkozó fia. Egy napon fogja magát és kilép az apja cégétől. Összefut egy régi ismerősével, Carl-lal, aki beavatja egy rablás tervébe. Nick belemegy a balhéba...



A "MADÁRKA" SZERZŐJÉNEK VILÁGHÍRŰ BESTSELLERE ALAPJÁN

A II. Világháború vége felé járunk, 1944 decemberében. A hófödte Ardennek embertelen körülményei az Egyesült Államok legígéretesebb elit-alakulatának tagjait is megtörte. A kezdeti dicsőséges napok már csak emlékek, a szakasz egyharmada odaveszett a fronton és az életben maradtak is alig állnak a lábukon.



Margaret Ford sikeres pszichológus, aki fő területéről, a játékszenvedélyről már egy bestsellert is megjelentetett. Egyik páciense bevallja neki, hogy mekkora veszély leselkedik rá, mert egy kártya-adósságot nem tud kifizetni - csak az életével.

INTERFILM 1126 Budapest, Németvölgyi út 68. Tel.:155-9094
HUNGAROTON-GONG 1096 Budapest, Haller u. 24. Tel.:133-2406
ALPIN PITON GMK 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
VIDEO NIVO Budapest, XIII. Vág u. 9. Tel.: 149-1335



Sally Field

„Életem a filmezés”

A kétszeres Oscar-díjas Sally Field kacskaringós életpályát futott be, míg a legnagyobb sztárok közé emelkedett. Azon kevesek közé tartozik, akik képesek voltak váltani, a könnyed, vígjátéki szerepekről át tudtak térni az érett asszony szerepkörére. Gyakran hasonlítják Jane Fondához is, nemcsak az előbb említett tulajdonságai miatt, hanem mert ő is bátran kiáll az igazságtalanság ellen, felemeli szavát az elesettek védelmében. Az amerikai filmművészet kétségkívül elveszített egy kedves és fiatal lányt, ám nyert helyette egy igazi nagy művészt

Miközben Sally az óceán túlpartján – az oldalán Tom Hanksszel – már a legújabb filmjével, a *Forrest Gump*pal (1994) arat nagy sikereket (hamarosan idehaza is) –, addig a hazai vizeken a videóbemutatók sorát a *Mrs. Doubtfire* című vígjátéka gyarapítja, a tavalyi esztendő egyik slágerfilmje.

Mrs. Doubtfire felesége

A történet egy házasság utórezgéseiről szól, a főhős Danielnek (Robin Williams) tizenhét évi együttlét után kiteszi a szűrét aszszonya. S mintha nem lenne még elég, hogy a gyerekeket anyjuknak ítéli a bíróság, az állásából is kirúgják. Ám Danielt nem olyan fából faragták, hogy belenyugodjon a megváltoztathatatlanba, más fegyvere nem lévén, csatasorba állítja találékonyságát és színészi tehetségét – s egy hatvanéves angol hölgy jelmezébe bújva jelentkezik volt felesége hirdetésére, házvezetőnőként.

Bár a *Mrs. Doubtfire* mindenekelőtt Robin Williams jutalomjátéka, hiszen a nagyszerű színész egyszerre két bőrbe is bújhat, fontos szerep hárul Sally Fieldre is, aki a feleséget alakítja. A rendező, *Chris Columbus* nem véletlenül választotta őt erre a szerepre, mert olyan színésznőnek tartja, aki képes mély és intenzív alakítást nyújtani anélkül, hogy túlzásokba esne. *„Sally mindig intenzíven jelen van, még azokon a képsorokon is, ahol alig szólal meg. Egyforma alapossággal készül fel minden esetben, akár egy hagyományos vagy épp robbanó erejű, akár látszólag teljesen egyszerű jelenetről van szó”* – magyarázza.

A filmvilágba született

Sally Field karrierje látszólag teljesen egyszerűen kezdődött: beleszületett a filmvilágba. Édesanyja, *Martha Field* (később *Maggie Mahoney* néven szerepelt) a negyvenes, ötvenes évek másodvonalbeli filmjeinek felkapott sztárja volt – Amerikában ez egyáltalán nem megvetett, lebecsülendő dolog –, mostohaapja pedig az a *Jock Mahoney*, aki Tarzanként kergette a rosszfiúkat a hollywoodi stúdiódzsungelben. Ezek után szinte természetes, hogy Sally már gyermekkorában színésznői karrierről álmodott. *„Nem is tudtam elképzelni, hogy más legyek. Egyszerűen gyermekkoromban sem gondoltam arra, hogy olyan álom ez, amely esetleg nem teljesülhet”* – emlékszik vissza.

Diákként került kapcsolatba a színészettel, majd 1964-ben beiratkozott a Columbia stúdió Workshopjába, ahol nagyszerű művészek oktatták s oktatják ma is a színészi ambíciókkal teli fiatalokat. Az ott szerzett tudással, no meg biztatással a háta mögött a következő esztendőben jelentkezett egy tévésorozat főszerepére, melyet el is nyert. A *Gidget* (1965–66) sikere egy csapásra ismertté tette nevét és arcát Amerika-szerte, s megnyitotta előtte az utat további televíziós szappanoperák és tévéfilmek felé. Sorozatban kapta az ajánlatokat, a szép fiatal lány szerepkörében bűvölte a fiúkat és a közönséget. Négy évig futott *A repülő apáca* (1966–70), ezt követte az *Alias Smith Jones* (1971–72), majd a *Lány valami különlegessel* (1973–74). Közben még 1968-ban férjhez ment régi iskolai szerelméhez, *John Craig*hez, akitől két gyermeke: Peter és Elijah született. Régi szerelem ide, régi szerelem oda, a házasság csak öt esztendeig tartott, s Sallynek



Lányom nélkül soha



A legújabb mozisikerben: Forrest Gump

S A L L Y F I E L D f i l m j e i :

GIDGET (1965–66, tv-sorozat)
A REPÜLŐ APÁCA (*The Flying Nun,* 1966–70, tv-sorozat)
AZ ÚT NYUGATRA (*The Way West,* 1967) r.: Andrew V. MacLaglen
HÁZASSÁG: EGY ÉV (*Marriage: Year One,* 1970, tv) r.: William A. Graham
LEHET, HOGY HAZAMEGYEK TAVASSZAL (*Maybe I'll Come in the Spring,* 1970, tv) r.: Joseph Sargent
A HÚZÁS (*Hitched,* 1971, tv)
MONGO VISSZATÉRÉSE (*Mongo's Back in Town,* 1971) r.: Martn Chomsky
ALIAS SMITH ÉS JONES (*Alias Smith Joens,* 1971–73)
BELFÖLDI NYARALÁSOK (*Home for the Holidays,* 1972, tv) r.: John Llewellyn Moxley
LÁNY VALAMI KÜLÖNLEGESSEL (*The Girl with Something Extra,* 1973–74, tv-sorozat)
BRIDGER (1976, tv) r.: David Lovell Rich
MARADJ ÉHEN! (*Stay Hungry,* 1976) r.: Bob Rafelson *(InterVideo)*
SYBIL (1976, tv) r.: Daniel Petrie
SMOKEY ÉS A BANDITA (*Smokey and the Bandit,* 1977) r.: Hal Needham *(UIP–Duna Film)*
HŐSÖK (*Heroes,* 1977) r.: Jeremy Paul Kagan
HOOPER, A KASZKADŐR (*Hooper,* 1978) r.: Hal Needham *(InterVideo)*
A VÉG (*The End,* 1978) r.: Burt Reynolds *(InterVideo)*
MORMA RAE (1979) r.: Martin Ritt
POSZEIDÓN-KALAND (*Beyond the Poseidon Adventure,* 1979) r.: Irwin Ailen *(InterVideo)*
SMOKEY ÉS A BANDITA II. (*Smokey and the Bandit II,* 1980) r.: Hal Needham *(InterVideo)*
KÉJNŐ KALIFORNIÁBA KÉSZÜL (*Back Roads,* 1981) r.: Martin Ritt
A SZENZÁCIÓ ÁLDOZATA (*Absence of Malice,* 1981) r.: Sydney Pollack *(Videa)*
CSÓKOLJ MEG BÚCSÚZÓUL! (*Kiss Me Goodbye,* 1982) r.: Robert Mulligan
HELY A SZÍVEMBEN (*Places in the Heart,* 1984) r.: Robert Benton *(tv)*
MURPHY ROMÁNCA (*Murphy's Romance,* 1985, producer is) r.: Martin Ritt
A LEMONDÁS (*Surrender,* 1987) r.: Jerry Belson
ÉLETEM A KABARÉ (*Punchline,* 1988, producer is) r.: David Seltzer *(Videa)*
ACÉLMAGNÓLIÁK (*Steel Magnolias,* 1989) r.: Herbert Ross *(Videa)*
LÁNYOM NÉLKÜL SOHA (*Not Without My Daughter,* 1990) r.: Brian Gilbert
A SZERELEM EREJÉVEL (*Dying Young,* 1991, csak producer) r.: Joel Schumacher *(Guild)*
FOLYTATÁSOS FORGATÁS (*Soapdish,* 1991) r.: Michael Hoffman *(UIP–Duna Film)*
MRS. DOUBTFIRE (1993) r.: Chris Columbus *(InterCom)*
ÚTON HAZAFELÉ (*Homeward Bound,* 1993, csak hang) r.: DuWayne Dunham *(Buena Vista)*
FORREST GUMP (1994) r.: Robert Zemeckis



olyannyira elment a kedve az egésztől, hogy csak tizenegy évvel később, 1984-ben mondta ki újból a boldogító igent, *Alan Greisman* producernek.

A korai Oscar

Már első igazi játékfilmjében, Bob Rafelson *Maradj éhen!* (1976) című alkotásában felhívta magára a kritika figyelmét, ám a kiugrást mégis egy tévéfilm, a *Sybil* (1977) hozta meg számára. A megrázó erejű drámában egy skizofrén asszonyt alakított oly átéléssel, oly élethűen, hogy játékával elnyerte a legrangosabb televíziós elismerést, az Emmy-díjat. Mindezt azonban nem követte folytatás, azon egyszerű oknál fogva, hogy Sybil helyébe *Burt* lépett. Sally a *Smokey és a bandita* (1977) forgatásán ismerkedett meg *Burt Reynolds*szal, s a munkakapcsolat hamarosan élettársi kapcsolattá (is) alakult. Több filmet is készítettek közösen, bár tudvalévő, hogy nem a dráma a fő erőssége Burtnek. A vígjátéki szerepek viszont nem nagyon elégítették ki Sallyt, aki örömmel vállalta el 1979-ben a *Norma Rae* címszerepét.

A *Norma Rae* látszólag a szervezettség hiányában gátlástalanul kizsákmányolt proletáriátus régi rossz napjairól szól, valójában azonban a jelenben történik, a mai Dél egyik kisvárosában, ahol a textilmunkások szakmai szervezkedése még csak engedetlenségnek számít. Martin Ritt filmjének legfőbb erénye, hogy a munkásokat nem a munka hőseiként, még kevésbé a rabszolgasorban tartott áldozatok képében mutatja be. Ritt nagyon is valós probléma iránti finom érzékről tesz tanúbizonyságot, amikor az egyszerű munkásnőket állítja a cselekmény középpontjába, akik a társadalmi hierarchia legalacsonyabb fokán állva lassan tudatára ébrednek, hogy nekik van a legkevesebb vesztenivalójuk. Sally Field nagyszerűen ábrázolta Norma Rae konfliktusokkal teli önkifejezés-keresését, melynek eredményeként elnyerte a legjobb színésznőnek járó Oscar-díjat.

Mrs. Doubtfire: együtt a népes család az új férjjelölttel (fenn), Sally Field a női Robin Williamsszel (jobbra)



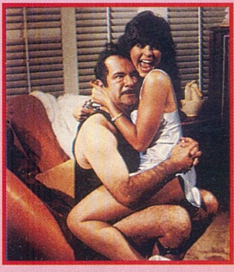
A *Norma Rae*-vel Sally végleg szakított a róla addig kialakult képpel, s ezután már csak karakterszerepeket vállalt. A nyolcvanas évek elején mindjárt le is tette a névjegyét olyan filmekkel, mint a kivénhedt bokszoló és a kiábrándult prostituált egymásra találását és országjárását elmesélő *Kéjnő Kaliforniába készül* (1981), az újságírói bátorság árnyoldalát bemutató *A szenzáció áldozata* (1981), s az újabb főkategóriás Oscart hozó *Hely a szívemben* (1984), melyben a nagy gazdasági válság idején a fennmaradásáért küzdő gyapottermesztő özvegyasszonyt játszotta. Három film, három teljesen eltérő szerep, melyben képességei legjavát nyújthatta. A *Kéjnő...* hőse magányos, szeretetéhes asszony, aki a lecsúszott bunyósban talál kapaszkodót, *A szenzáció...* újságírónő hőse – kevés negatív szerepeinek egyike – viszont gátlás nélkül tör be más magánéletébe, miközben a saját céljait az újságírói etika elé helyezi, a *Hely a szívemben* déli özvegyasszonya pedig szentségtörő módon egy feketében talál igazi (segítő)társra.

Saját vállalkozásban

A nyolcvanas évek más szempontból is érdekesek Sally Field pályafutásában. A szakmai és az anyagi elismerést kihasználva önálló filmgyártó céget alapított, a Fogwood Filmst, elsősorban azzal a céllal, hogy a kedvére való filmek elkészítéséhez megbízható hátteret nyújtson. Cége elsőként a *Murphy románcát* (1985) forgatta le, egy keserédes komédiát az elvált asszonyról, aki a 12 éves fiával keresi helyét a világban.

Az *Acélmagnóliák* (1988) ugyancsak egy szomorkás hangulatú vígjáték, mely valójában megtörtént eseményeken alapszik, egy fiatalasszony, alighogy férjhez ment és életet adott gyermekének, súlyos betegségben elhunyt. S ekkor a kisváros egész lakossága összefog, hogy talpon tartsa és vigasztalja a mindenért önmagát hibáztató mamát. A neves rendezőnek, *Herbert Ross*nak sikerült a lehetetlen feladatot megoldania, Hollywood hat vezető színésznőjét egy filmben összeszehoznia. Sally Field alakította a megtört szívű anyát, ki elveszíti lányát, *Julia Roberts*et. Találkozásuk már csak azért is érdekes, mert Field ekkor fedezte fel Juliát, akivel azután produkciós vállalata leforgatta *A szerelem erejével* (1991) című filmet.

Sally eközben már a *Lányom nélkül soha* (1990) című filmjén dolgozott. Megint egy igaz történet, egy család széthullásának története, egy amerikai asszony drámája, akit a vallási fanatikussá visszavedlett iráni férje gyermekével együtt kiszakít a demokratikus jóléti társadalomból, megfosztva őket minden emberi jogtól. Ám a nő nem adja fel a küzdelmet, s hihetetlen erőfeszítések árán ugyan, de a lányával együtt sikerül kiszöknie az országból. A színésznő így fogalmazott a film mondanivalójáról érdeklődő újságírónak: *„Azt gondolom, vannak bizonyos dolgok, amelyeket semmiféle kultúrában nem lehet megbocsátani. Senkinek sincs joga mást alacsonyabbrendűként kezelni."* Mintegy levezetésképpen forgatta utána *Folytatásos forgatás* (1991) című filmjét, mely nem más, mint a televíziós szappanoperák paródiája, annak bemutatása, hogyan készül egy ilyen sorozat. *„Nem rengetjük meg vele a világot, de az emberek végre nevetni fognak"* – mondta. *„Rá is szorulnak egy kis derűre, hiszen embertelen idegfeszültségben élünk."*



Sally intim pillanatban...

*

Sally Field nem egyszerűen csak világsztár, hanem igazi művész. Komoly, embert próbáló feladatok megoldása során érett azzá, s nagyságát bizonyítja, hogy azóta sem hagyja magát eltéríteni következetesen járt útjáról. Sőt, igazi üzletasszonnyá nőtte ki magát, hiszen producerként is szép sikereket mondhat magáénak, melyeket nemcsak a saját filmjeivel aratott. Mindez lehetővé tette számára, hogy függetlenítse magát a nagy stúdióktól, s kedvére s a néző kedvére való filmeket csináljon.

Sz. G. G.



Acél-magnóliák

Októberi Premierfilmek

SÖTÉT UNIVERZUM



Színes, szinkronizált amerikai film

A multimilliomos Rod Kendrick (Joe Estevez) álmában sem gondolta volna, milyen borzalmas következményekkel jár, hogy űrhajóját, a Nautilust felfedezőútra indítja.
Steve Thomas űrhajós (Steve Barkett) éppen a Földre készül visszatérni, amikor észreveszi, hogy a Nautilust ezernyi idegen spóra árasztotta el. Űrhajója földi kapcsolat nélkül Floridában csapódik be, akár egy meteorit.
Az eltűnt űrlaboratórium keresésére induló csoport tagja Kim Masters, a kitűnő tévériporter is (Blake Pickett). A társaság Tom Harring (Bently Tittle) vezetésével hamarosan rátalál a Nautilus roncsaira, de Steve Thomas helyében egy egészen különös, ijesztő lényre akadnak.

MOLLY és GINA



Színes, szinkronizált amerikai film

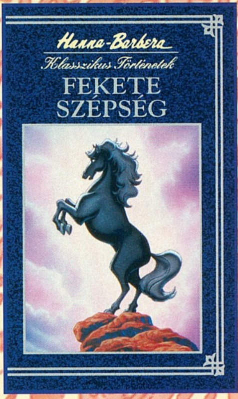
Úgy tartják, hogy még a pokolban sincs olyan őrjöngés, mint amire egy nő képes — hát még ha két nőről van szó. Molly és Gina két teljesen különböző nő, de amikor egy topless bár mögötti sikátorban bérgyilkosok megölik mindkettőjük barátját, összefognak, hogy megtalálják a tetteseket.
Fegyvercsempészek kegyetlen alvilágába ütköznek, ahol magas kormányszintű rakétacsempészési tervre derítenek fényt. Az üldözés során egy nagyhatalmú kikötői megbízott, egy prostituált és egy mogorva detektív keresztezi útjukat.

Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

A történet egy kedves lóról szól, aki a vidéki Anglia gyönyörű zöldjében született és nőtt fel. Édesanyja arra tanította, mindig legyen barátja az embernek. Fekete Szépség tehát boldogan él gazdájával, Squire Gordonnal. Az ember és a ló közötti kapcsolatot még mélyebbé teszi Squire lovászának, John Marley-nek a kedvessége. Fekete Szépség közös istállóba kerül Ginger-rel, a gonosz természetű, kiábrándult kancával, aki elmeséli más gazdáknál szerzett keserű tapasztalatait, és figyelmezteti Fekete Szépséget, hogy ő is megismeri majd a durvaságot, az élet gyötrelmeit, ha egyszer eladják.

FEKETE SZÉPSÉG

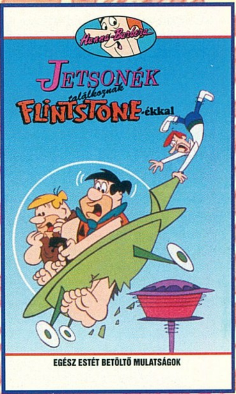


Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Íme, itt a legőrültebb kozmikus komédia: az időgép irányító gombja beszorul, és Jetsonék hirtelen 25 évszázaddal korábban, Flintstone-éknál landolnak. Azonnal összebarátkoznak Frédivel, Vilmával, Bénivel és Irmával, akik bemutatják nekik a kőkorszaki élet örömeit... mígnem hopp!
A gép váratlanul megint elromlik, és az egész társaságot a távoli jövőbe repíti. Hazatérnek-e ezután Flintstone-ék az őskorba? Fölrobban-e még egyszer az időgép? Egymásba fonódik a kőkorszak és az űrkorszak? Az eredmény: fergeteges kalandözön, Jetsonék találkoznak Flintstone-ékkal!

JETSONÉK találkoznak FLINTSTONE-ékkal



Hanna-Barbera

Színes, szinkronizált amerikai rajzfilm

Az óceán borította Mer bolygón a valaha virágzó Octopon királyságot a gonosz kalóz-óriás, Bloth és könyörtelen martalócai ostromolják. Csak a merész Ren herceg vállalkozik a veszélyekkel teli útra, amelynek során tizenhárom legendás kincset kell megtalálnia. Az ifjú hőst elkíséri valamilyen titkos okból Tula, a kalandor, Ioz, a harcos és Niddler, a barátságos majom-madár. A varázs-iránytű mutatja az utat: Ren és társai tengeri csaták, ellenséges ármányok, hihetetlen hajós kalandok sorát élik át.

A SÖTÉT VÍZ kalózai



ZOOM

1024 Budapest,
Keleti Károly u. 28/b.
Telefon: 212-4541,
Telefax: 212-3880


COMET
Professzionális VHS
videókazetták profi
felhasználók részére
5-től 210-percig, 5 percenként
tetszés szerinti hosszban
Standardtól a csúcsminőségig
1000 db-ig 24 órán belül
NTSC szabvány szerint is
– műsoros kazettához
– oktatókazettához
– reklámkazettához
– VHS-kamerákhoz
Megrendelés:
Tel.: 06-26-326-226
Fax: 06-26-325-102
Minőségi fokozatok:
BASF Super High Grade Back Coated
BASF High Grade Back Coated
BASF High Grade
BASF Super Grade
Added Value by BASF
BASF
COMET
COMET
COMET

NÉVJEGY

A cég neve: Hugarovideo
Alapításának éve: 1987
Tulajdonosa(i): magyar magánszemélyek
A cég vezetői: Czikó Gábor, Rozsnyai Ilona
Magyarországon eddig megjelentetett műsoros videókazettáinak száma: 600 darab
Legnagyobb videósikerei: Legnagyobb videósikerei: Dögölj meg, kedvesem, Angyalok dühe I.,II., Antiterrorista csoport, Kissyfur, Harc az Endor bolygón, Napgyerekek, Bűnös zóna, Piszkos tizenkettő III-IV., Rémült rohanás, Végzetes szépség, Véres ököl, Űrzűr, Tom és Jerry, Rózsaszín párduc I-II.
Az 1994-ben tervezett videómegjelenések száma: 100 darab

Hungarovideo

– A Hungarovideo az első hazai videókiadók egyike volt a nyolcvanas évek második felében, így helyzeti előnyre tehetett szert a később alakult forgalmazókkal szemben. Mégis, ma utólag úgy tűnik, ezt a helyzeti előnyét nem tudta hosszabb távon érvényesíteni, megtartani. Mi volt ennek az oka?

– A Hungarovideo volt az első cég, amely 1987-ben rendszeresen jelentetett meg műsoros videókazettán olyan filmeket, amelyek más médiumokban – moziban, televízióban – korábban nem voltak láthatók – válaszol *Bajomi András*, a cég PR menedzsere. – Az, hogy mi viszonylag hamar megalakultunk, nemcsak előnyökkel, hanem hátrányokkal is járt, hiszen nekünk kellett kitaposni e szakmának az ösvényeit. A videózás még új dolognak számított, nem létezett semmilyen infrastruktúrája. Nem voltak sokszorosító- és szinkronstúdiók és rá voltunk kényszerülve, hogy mindent saját magunk oldjunk meg. Elsőként sokszorosítottuk saját üzemünkben magunk a kazettákat, s bár lett volna máshol is lehetőség, saját magunk szinkronizáltuk filmjeinket, a televízión, a Pannónia Filmstúdión kívül elsőként. S a legfontosabb: a külföldi partnerekkel is abszolút újoncként kellett tárgyalnunk. Sokszorosan is nehéz volt a feladatunk egy még nem létező és nem működő videópiacon. Ráadásul mi kezdetben a lakossági értékesítés irányába indultunk el, mert a videótékahálózat még gyakorlatilag alig létezett.

– A kilencvenes évek elejére viszont kezdett kiépülni az a tékahálózat, amelyre a videókiadók mind jobban építhettek, ám a Hungarovideo eltűnése éppen erre az időszakra esett. Belerokkant a cég a túl nagy feladatba?

– Ennek a tékahálózatnak a kiépülése – és ez nem túlzás – éppen a mi akkoriban hozott stratégiai döntésünk eredménye volt, és ezzel van összefüggésben az is, hogy „eltűnni" látszottunk. Rájöttünk ugyanis arra, hogy egyetlen forgalmazó központosított tevékenysége nem tudja már kiszolgálni a fejlődő videópiacot. Létrehoztunk hát egy vállalkozást, a Tiszafilm Kft.-t, abból a célból, hogy országos tékahálózatot építsünk ki. Vezetésére sikerült megnyernünk a film- és videóforgalmazás egyik legavatottabb szaktekintélyét, Császár Ferencet. Többek között neki köszönhető, hogy a Tiszafilm az ország legnagyobb egy kézben lévő hálózatává nőtte ki magát, nem kevesebb mint 200 ezres kazettaszámmal. Ennek a sokszáz milliós értéknek a megteremtése természetesen igen nagy erőfeszítésünkbe került, de egyébként is indokolt volt a filmkiadás szüneteltetése, mert a rengeteg kiadott filmet hagyni kellett "dolgozni".

– Meddig tartott ez az „átmeneti időszak"? A tékákba járó számára nagyon is hosszúnak tűnt, ráadásul éppen ez idő alatt kezdte meg működését Magyarországon több videóforgalmazó, s a nagy hollywoodi stúdiók képviselői is megkezdték hazai tevékenységüket!

– Visszatekintve, mi nem tartunk számon „átmeneti időszakot", a munka ugyanis a háttérben ugyanúgy folyt, csak más irányban. Azzal ugyanis, hogy a fent említett hálózatot kiépítettük, még nem épült ki maga a videópiac. Csak mi voltunk képesek a tékásoknak jelentős filmcsomagokat eladni, így a hungarovideós filmeken kívül jóformán nem is volt más a polcokon. A beszélgetés elején említett helyzeti előnyünket tehát tudatosan adtuk fel, felismervén, hogy más forgalmazók működése is szükséges a piacon. Nem folytattuk tehát a „filmdömpingünket", és így utólag már biztosan tudjuk, hogy helyesen döntöttünk. A külső szemlélő benyomásával ellentétben tehát változatlanul jelen voltunk a piacon, méghozzá elég meghatározó jelleggel. Ráadásul ezen időszakban moziforgalmazással is foglalkoztunk, tulajdonunkban volt több nagy budapesti mozi is. Mikor aztán úgy láttuk, hogy elérkezettnek látszik az idő, folytattuk a rendszeres filmkiadást.

– Milyen filmek kiadását? Korábban ugyanis az MGM/UA alkotásaival jelent meg rendszeresen a Hungarovideo, de azóta már más cég forgalmazza az MGM filmeket!

– Rajtunk kívülálló okok miatt szakadt meg kapcsolatunk az MGM-mel, ahol teljes átalakulás, tulajdonos- és vezetőváltás történt. Pedig kiváló volt az együttműködés, kizárólagos joggal forgalmaztuk idehaza videón a filmjeiket.

– Most hogyan, honnan vásárolja a Hungarovideo a filmeket, s milyen típusúakat? A cég soha nem arról volt híres, hogy nagy sztárok nagy műveivel jelentkezik!

– *Telly Savalas, Whoopi Goldberg, Michael J. Fox, Anthony Hopkins, Jaclyn Smith, Karl Malden, Shirley Maclaine, Alec Baldwin, Kiefer Sutherland, Michael Caine, Christopher Lloyd, Mel Brooks, Charles Bronson, Omar Sharif,* és még sorolhatnám, hogy kik találhatók meg filmjeink szereplői között, és ők azért nem éppen ismeretlenek... Természetesen nem minden filmünk sztárszereplős, de azt hiszem, egyik kiadó kínálata sem tartalmaz kizárólag csak „nagyágyúkat". Mi egyébként nem feltétlenül aszerint válogatjuk ki a filmeket, hogy hány millió dollárt hoztak a moziban. Ha van valaki, aki pontosan ismeri a tékába járók és egyéni vásárlók igényeit, azok éppen mi vagyunk. Nekünk ugyanis szerencsére módunkban áll nem pár tucatnyi, hanem több ezres filmenkénti eladásból lemérni a vásárlói igényeket, hála a hatalmas lakossági megrendelői címlistánknak, és tékahálózatunknak. Tapasztalatunk éppen az, hogy – a közhiedelemmel ellentétben – a videózó egyáltalán nem a filmben felhalmozott sztárok mennyisége alapján ítéli meg a filmet, hanem aszerint, hogy mennyire szórakozik jól a filmen. Ezért hát filmkínálatunkat úgy alakítjuk ki, hogy – tapasztalataink alapján megítélhetően – sokoldalúan szolgálja ki a vásárlói-nézői igényeket. Ettől függetlenül van persze igény a sztárokra is, ezért jelenleg is folytatunk bíztató tárgyalásokat a legnagyobb forgalmazókkal.

– Mennyire váltak be a Hungarovideo újdonság erejével ható kazettaautomatái, amelyekkel a budapesti metróállomásokon, aluljárókban találkozhatunk?

– Soha nem állt szándékunkban erre az automata üzletágra alapozni tevékenységünket, megvalósítása pillanatában csak annyi volt a célunk, hogy az akkor még jóval erősebb feketepiac ellen tegyünk valamit. Jelenleg huszonegy forgalmas helyen működnek az automatáink, s változatlanul 300 forintba kerül egy műsoros kazetta, s így is eltartja magát. Szerencsére van igény e kazettákra is. Természetesen nem a vadonatúj filmeket lehet megvenni ezért a pénzért, de a kazetta technikai minősége kifogástalan.

– A nagyobb hazai kiadók most próbálkoznak először a lakossági videóforgalmazással, a Hungarovideónak ez évek óta folyamatos üzletága. Melyik ág a sikeresebb: a téka- vagy a lakossági eladás?

– A kettőt nem lehet összehasonlítani, mert a lakossági eladásban azonnal lemérhető az üzleti haszon, a tékaforgalmazásban ez nincs így, legalábbis nálunk, ha a saját hálózatunkra gondolunk. De nyilván azért folytatjuk mindkettőt évek óta, mert a maga módján mind a kettő sikeres.

– A Hungarovideóval tehát hosszú távon számolhatnak a filemeket szerető videózók? Hová helyezik el a vállalkozást a cég tulajdonosai a hazai videópaicon?

– Ha a tékáshálózatunkra és a lakossági értékesítés szinte kizárólagosságára gondolok, akkor ilyen szempontból az elsők között lehet elhelyezni a Hungarovideót. De a videótékákban, annak ellenére, hogy jelentős részük a mi tulajdonunk, pillanatnyilag nem foglalunk el olyan előkelő helyet, mint egy korábbi időszakban. Ismerve azonban a nagyobb külföldi forgalmazókkal folytatott tárgyalásaink részeredményeit, ez kedvező irányba fog változni.

Falus Tamás

A Füles és a video magazin közös rejtvénypályázata!

JÁTÉK A TÉVÉÉRT



A rejtvényt Gyócsy Géza készítette

Újabb közös pályázatot hirdetünk a Fülessel. A filmszínházak után most a videótékák legújabb sikerfilmje *Alan J. Pakula* alkotása, *A Pelikán-ügyirat,* mely John Grishamnek – *A cég* írójának – könyve alapján készült. A produkció két főszereplője *Julia Roberts* és *Denzel Washington. Julia Roberts* nyilatkozott a rendezőről. S hogy mit? Azt megtudhatja, Kedves Olvasónk, ha megfejti az itt és a Füles 43. számában megjelenő keresztrejtvényt. Ha pedig a két megfejtést beküldi a Füles szerkesztőségébe úgy, hogy mindkét pályázati szelvényt mellékeli és a borítékon feltünteti a TÉVÉ jeligét, részt vesz sorsolásunkon, melyen megnyerheti a következő díjak valamelyikét:

1. díj: egy színes televízió
2. díj: két CD-lemez
3. díj: egy műsoros mesekazetta

I n d u l h a t a j á t é k a t é v é é r t !

Augusztusi rejtvényünk nyertesei:
A 40.000 forint értékű CD-lemez- és videókazetta-csomagot nyerte:
Varga János, 2760 Nagykáta, Homok dűlő 3.
Két CD-lemezt nyert:
Lapu Gábor, 1182 Bp., Kossuth u. 199/a.
Egy CD-lemezt nyert:
Zámbó Ferencné, 2142 Nagytarcsa, Petőfi ltp. 11. B/4.

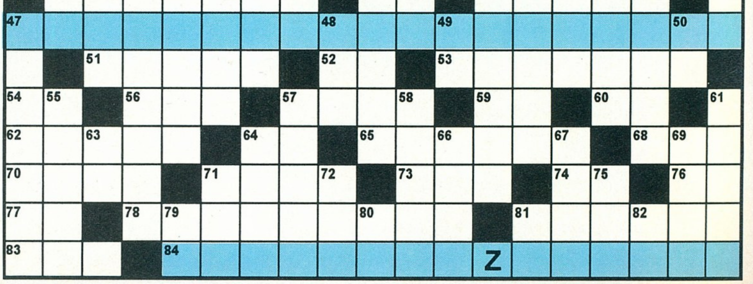
G r a t u l á l u n k !

(A megfejtés: „Mint minden jó tündérmesében, van egy erős sötét áramlás is a történetben. Ez is nagyon-nagyon szenvedélyes.")

VÍZSZINTES: 1. Julia Roberts gondolatának első része. 14. Angolszász hosszmérték. **17.** Pozitív töltésű részecske. **18.** Fém olvasztásakor az ércből visszamaradó anyag. **20.** A tantál vegyjele. **21.** Káró egynemű betűi. **22.** Liechtensteini gépkocsik jelzése. **23.** Szakadt matrac! **24.** Vívófegyver. **25.** Lehullott száraz lomb. **27.** Azon a helyen. **29.** Nem kívánja tisztségét tovább betölteni. **32.** A múlt idő jele. **33.** Városi közlekedési eszköz. **34.** Európa-kupa, röv. **36.** Francia névelő. **37.** Japán őslakó népe. **39.** Csábító részlet! **40.** Alkatrész! **41.** Összekötő, áthidaló vasgerenda. **44.** Téli sporteszköz. **45.** Ingerel. **47. Julia Roberts gondolatának második része. 51.** ... vincit amor; a szerelem mindent legyőz. **52.** Kutrica. **53.** Többtételes zenei műforma. **54.** Tiltószó. **56.** Stockholmi sportegyesület. **57.** A lélek tükre. **59.** Személyes névmás. **60.** Idomdarab! **62.** A skeleton alkotóeleme. **64.** Határozott névelő. **65.** Fogadóiroda. **68.** Konyhakerti növény. **70.** Korhol. **71.** Sokat tud. **73.** Felesége van. **74.** Római 4-es. **76.** Szálvégek! **77.** Omszk folyója. **78.** Zenei felvételt stúdióban átdolgoz. **81.** Vékonyra nyújtott, kisebb darabokra tépett főtt tészta. **83.** Költői napszak. **84. Julia Roberts gondolatának harmadik része.**

FÜGGŐLEGES: 1. Abban az időben. **2.** Folyamatban van. **3.** Huszonöt négyzetgyöke. **4.** A Parti-Atlasz marokkói része. **5.** Íróeszköz. **6.** Magam. **7.** Szóösszetételek előtagjaként külső a jelentése. **8.** Testgyakorlás. **9.** Középen máshol! **10.** Baranya megyei község. **11.** Lelet után kutató. **12.** Meredek vízpart. **13.** Hálás szívvel emleget. **15.** Restell megtenni. **16.** Utcai torlasz. **19.** Nitrogén tartalmú kristályos anyag. **23.** Abba a másik irányba. **26.** Fél volt! **28.** Hármas találat a lutrin. **30.** Orra bukik. **31.** Színpadi berendezés. **33.** Bővebbé tesz. **35.** Nepál fővárosa. **38.** Semmi, latinul. **39.** Utánjárással kerít. **41.** Tortaszelet! **42.** Elnyújtott, éles, panaszos hangot hallat a kutya. **43.** Betű, kiejtve. **45.** Nedvszívó papír. **46.** Rejtelem. **47.** Tükör hátlapjának fénysugarakat visszaverő bevonata. **48.** Ételt ízesít. **49.** En passant, röv. **50.** A nátrium vegyjele. **55.** Elképzelés, terv. **57.** Egyre természetesebbnek érző. **58.** Time is ...; az idő pénz. **61.** Szubsztancia. **63.** Az oxigén és a jód vegyjele. **64.** Szándékozik. **66.** Összehúzó. **67.** A Szajna mellékfolyója. **69.** Tarpai jobbágyból lett kuruc generális (Tamás). **71.** Szaglószerv. **72.** Só, franciául. **75.** Fekete István regénye egy rókáról. **79.** Igen, németül. **80.** Páratlan vágy! **81.** Ecet egynemű betűi. **82.** A szamárium vegyjele.

10. Füles Rejtvényszelvény video magazin







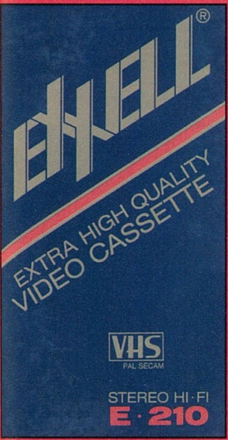
EXELL® az Adakertől!

Kiváló minőségű (dropout 20) videókazetták 10–240 perc hosszúságig
Bulk-kazetták 10–240 percig
Csomagolt kazetták 120–240 percig

Szállítás raktárról és megrendelésre!

Nagykereskedelmi üzlet:
1094 Budapest, Bokréta u. 31.
Tel./fax: 216-9557, tel.: 215-8775

Kazettáink terjesztésére területi ügynököket keresünk!
Tel.: 212-3856, Fax: 212-2956





MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a FÜMOTÓ Bt. címére: 1082 Budapest, Leonardo da Vinci u. 28. Tel.: 113-6358

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
Név: ....
Utca, hsz.: ....
Helység: .... Ir. szám.: ....
Dátum: .... Aláírás: ....

Észak-Európa legnépszerűbb mesehőse, Sandybell megérkezett Magyarországra is! Már kapható a tízrészes sorozat első négy epizódja! Sandybell egy szép skót falucskában nevelkedik. Aranyos, boldog kislány, akinek élete telis-tele van mulatságos kalandokkal.





SANDYBELL 1–4

FÜMOTÓ BT

Forgalmazza a Fümotó BT.
Kapható kölcsönzési joggal: 2300 forint+áfa, két rész vásárlása esetén részekként 2100 forint+áfa

Tudja Ön?

hogy a sikerlistákat azok a filmek vezetik, melyeknek esztétikus, jó megjelenésű borítójuk van?

Ne habozzon, kazettaborítóinak kivitelezését bízza profikra!

ÍRISZ NYOMDAIPARI ÉS KERESKEDELMI KFT.
1134 BUDAPEST, KASSÁK L. U. 78. TEL: 149-0791, 06-60-325-020

Jogi kérdezz-felelek!

Mindennapi videóséletünkben számtalan kérdés merül fel a videóvilág szinte minden szereplőjében: a kölcsönzőbe betérő filmbarátban, a videótékásban, s még a videóforgalmazók körében is. E felmerülő kérdésekre igyekszünk feleletet adni dr. Kiss Zoltán igazságügyi videószakértő segítségével.

E hónapban a korábban szóban és írásban szerkesztőségünkhöz címzett kérdésekre válaszolunk.

Jogszabályba ütközik-e, ha egy tékából kikölcsönzött filmet otthon házi kazettánkra másolunk?

A kérdésfeltevést indokolttá teszi az is, hogy több kiadó a borítóra vagy magára a műsoros kazettára ráírja a következő mondatot: *„A kazetta mindennemű másolását a törvény szigorúan bünteti."* Az évek óta tartó kiadói gyakorlat beépült a köztudatba, ezért sokan a magáncélú másolást is törvénybe ütköző cselekedetnek gondolják. Pedig bizonyos szigorúan meghatározott keretek között lehetőség van a tékából kikölcsönzött kazetta legális átmásolására. Az egyik feltétel az, hogy kizárólag magáncélról lehet szó. Ennek pontos definícióját egyetlen jogszabály sem határozza meg, de a jogértelmezés szerint a szűk családi és baráti kör tartozhat ide. A másik lényeges feltétel, hogy a felvett kazettával nem lehet üzletelni, pénzzé tenni vagy más módon kereskedni.

E két feltétel (szűk családiasság valamint a jövedelemszerzés és jövedelemfokozás hiánya) egyidejű megléte esetén megvalósul a szerzői jogi szabad felhasználás egyik alapesete, amely nem követeli meg a szerző (jogtulajdonos) hozzájárulását vagy plusz díjfizetési igényét.

Joguk van-e a kiadóknak másolásvédelmi kódot használniuk?

A kérdés csak abból a szempontból értelmezhető, hogy létezik-e „erősebb" jog, amely csorbát szenved a másolásvédelmi kód alkalmazása esetén. Véleményem szerint nem létezik, ugyanis szerzői jogi szempontból a legfontosabbak a mű szerzőjének személyhez fűződő jogai, továbbá a szerző, illetve a származékos jogtulajdonos vagyoni jogai. Az elektronikus másolásvédelem a személyiségi jogokat nem sérti, a vagyoni jogokat pedig éppenhogy védi, ami a remélhetően növekedő bevételeken mutatkozik meg. Ami „sérül", az az előbbi kérdésnél tárgyalt magáncélú másolás joga és az idézés lehetősége.

Ez utóbbi azt jelenti, hogy bizonyos – törvényben rögzített – célokra (pl. feldolgozás, rendezvény, ünnepély stb.) fel lehet használni egy szerzői jogi védelem alatt álló mű részletét díjmentesen. Nyilvánvalóan nem idézhetünk egy kódolt kazettáról, de ez a gond megoldható, ha közvetlenül a mű kiadójához fordulunk. A kódolt kazetta magáncélú másolásának problémájára egyelőre nincs kialakult megoldás. Megnyugtatásul azt lehet mondani, hogy a forgalmazók feltételezhetően csak a kölcsönzői kazettáikra teszik rá a kódot, a lakossági eladási piacra szánt filmekre pedig nem. Úgy gondolom, erre a kérdésre néhány hónap múlva érdemes lesz visszatérni.

Kártérítésre kötelezheti-e egy tékás a kazetta bérlőjét, ha az kárt okozott a kazettában?

Erre a kérdésre a Polgári Törvénykönyv bérletre és a kártérítési felelősségre vonatkozó szabályai adják meg a választ. Eszerint a kazettát bérbe vevő magánszemély felelős minden olyan kárért, amely a rendeltetésellenes vagy szerződésellenes használat következménye. Az pedig nem vitás, hogy a kiadáskor tökéletes, visszahozatalkor hibás (meggyűrt, szakadt) videószalag esetében a károkozás a bérbe vevő hibájából (pontosabban a bérbe vevő képmagnójának meghibásodásából) történt. A kártérítés mértékére vonatkozó általános szabályok szerint a kárért felelős személy köteles az eredeti állapotot helyreállítani, ha pedig az nem lehetséges, vagy a károsult a helyreállítást alapos okból nem kívánja, köteles a kárt megtéríteni. Ebből logikusan következik, hogy ilyen esetben a tékás joggal követelheti a tönkretett kazetta újrabeszerzési árát. (A kiadók üzleti gyakorlatában a másodpéldány, illetve cserekazetta ára általában 1000–2000 forint között van.) A vitákat az váltja ki, hogy a tékások többsége nem köt mindenre – így a kártérítési felelősségre is – kiterjedő szerződést a bérlővel. A félreértések elkerülése érdekében célszerű minden videótékában jól látható helyen kifüggeszteni a kazettakölcsönzés részletszabályzatait, és ebben ki kell térni a rongálás következményeire.

Meddig maradhat tékaforgalomban az a műsoros kazetta, amelynek kiadási joga lejárt a kiadónál?

A kiadók minden esetben meghatározott időre (általában 2–5 évre) szerzik meg egy külföldi film hazai videóforgalmazási jogát. Ez azt jelenti, hogy a kiadó a joglejáratig jogosult a filmről kazettákat sokszorosítani és értékesíteni. A licenceszerződés alkalmanként csak a további gyártást tiltja meg, lehetőséget adva a meglévő készlet értékesítésére. A joglejárat tehát csak a kiadót érinti, a tékást csak annyiban, hogy ezután már nem tud újabb kópiát beszerezni a filmből. A már megvásárolt kazettát pedig annak élettartamáig hasznosíthatja, ami így elszakadhat a joglejárat időpontjától. Érdekes problémát vet fel a kiadó saját márkaboltja és a bérleti konstrukcióban kihelyezett kazetta. Ilyenkor a kazetták a kiadó tulajdonában maradnak, vagyis a joglejáratkor ezeket ki kell vonni a forgalomból – hacsak a licence-szerződés erre vonatkozóan eltérően nem rendelkezik.

Kölcsönadható-e a kikölcsönzött kazetta?

A videótékás az üzletszabályzatában általában csak a kölcsöndíjat és a kikölcsönzési időt határozza meg. A lejátszások száma nincs korlátozva, vagyis a bérlő – ha ideje és kedve van – többször is végignézheti a kiválasztott filmet. Ebbe az is belefér, hogy miután megnézte, átszaladjon a kazettával a szomszédjához vagy közel lakó jó ismerőséhez. Szabályszegés akkor történne, ha a bérlő ezért pénzt vagy egyéb ellenszolgáltatást kérne a szomszédtól. Ez az eset tehát hasonlít az első kérdésben foglaltakhoz (tékához kikölcsönzött kazetta házi másolása), vagyis a lehetőség adott, de nem járhat együtt jövedelemszerzéssel sem közvetlenül, sem közvetve.

Miért kell szerzői jogdíjat fizetnünk egy vásárolt üres videókazettára, ha arra saját kamerával saját családi eseményt kívánunk rögzíteni?

E kérdésre a Szerzői Jogvédő Hivatal lenne illetékes válaszolni, hiszen az üres kazetták után ők szedik be a július 1-jétől emelt összegű jogdíjakat (lásd: Video Magazin, 1994/9. szám). A szabályozás filozófiája az, hogy a forgalomba kerülő üres videókazetták abszolút többségére a vásárlók szerzői jogi védelem alatt álló filmeket vesznek fel. (Hogy honnan veszik a műsort, azt most ne firtassuk...) Értelemszerűen a szerzőket, illetve a származékos jogtulajdonosokat az ilyen másolatok után is díjazás illeti meg. Ezt a célt szolgálja az üres kazetták árába épített jogdíj, amit végső soron a fogyasztó fizet meg, az SZJH pedig bonyolult számítás alapján osztja szét, illetve utalja át. Más a helyzet a kérdésben foglalt esetben, ugyanis ilyenkor egyetlen szerzőnek vagy szerzői műnek sem sérül a vagyoni joga. De a hazai videókiadásnál használt üres videókazettáknál is felvetődik ez a kérdés, hiszen itt sem magánmásolásról van szó, hanem jogilag rendezett első kiadásról. (Információink szerint a kiadóknak nagyban szállító belföldi kazettagyártók és importőrök már tárgyalnak erről az SZJH-val.) A családi eseményeket rögzítő privát videózóknak azonban semmi biztatót nem tudunk mondani, mert az ő „fogyasztásuk" valóban eltörpül a magánmásolásra felhasznált kazetták száma mellett. A kettő szétválasztása pedig fizikai képtelenség, megoldhatatlan feladat elé állítaná az üres kazetták kiskereskedelmi értékesítőit. Valószínű tehát, hogy minden marad a régiben.

KERES – KÍNÁL

Rovatunkban ingyen teszünk közzé magánszemélyek 100 szónál nem hosszabb szövegű hirdetéseit. Felhívjuk a Kedves Olvasó figyelmét, hogy e rovatban nem áll módunkban közölni olyan hirdetéseket, amelyekben megvételre ajánlanak vagy díjazás ellenében keresnek szerzői jogvédelem alatt álló műsorokat.

Premier filmklubot alakítottunk egyedi lehetőségekkel! Klubunk minden kedves érdeklődő levelét várja a következő címen: 3301 Eger, Pf. 582.

•

RGB-monitort keresek videóhoz és Commodore-hoz, azonnali megvételre.
„MONITOR" jeligére a kiadóba.

Eladó NV-MC 6 EG típusú Panasonic VHS-C-videókamkorder. Tartozékok: 2 db akkumulátor, akkutöltő, kameratáska, 4 db kazetta, átvevő- és lejátszózsinórok. Érdeklődni lehet: 216-5720 telefonon, Horváth.

•

Eladó Commodore 64 típusú számítógép. Tartozékok: lemezmeghajtó, Citizen 120 B nyomtató, 4 joystick, magnó és szakkönyvek, 87 lemez felhasználói és játékprogramokkal. Érdeklődni lehet: Horváth, 216-5720.

•

Eladó egy Akai GX 4000 D szalagos magnó márkás szalagokkal (540 méteres Akai, TDK, Scotch, Maxell). Érd.: 06/75/311-539

•

Csere! JVC GR-AX5 E kamerát tartozékokkal, távvezérlőkkel, táskával elcserélném Panasonic NV-S20 E kamerára tartozékkal. Tel.: 215-1279

Tanfolyam kameratulajdonosoknak!

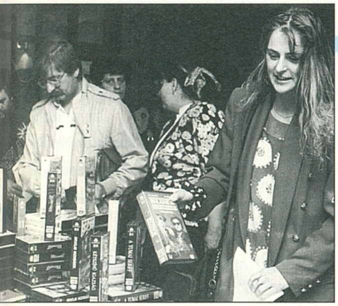
A Home Video Alapítvány október elején megkezdte az amatőr kameratulajdonosok szakmai képzését. A háromhónapos képzés színhelye a Színház- és Filmművészeti Főiskola, szombati napokon. Íme néhány jeles előadó: *Illés György*, a Magyar Operatőrök Szövetségének elnöke, *Bán Róbert* filmrendező, *Szabó Gábor*, *Nyerges Tamás*, *Zentay László*, *Gurbán Miklós* operatőrök (utóbbi a Home Video Alapítvány kuratóriumának elnöke), *Lendvai Kamilló* zeneszerző, *Migrai Gábor* hangmérnök, *Romwalter Mária* maszkmester.

A nagy érdeklődésre való tekintettel januárban újabb tanfolyam indul, melyre az alapítvány máris várja a jelentkezőket a következő telefonszámon: telefon és fax: *220–4776, 252–0245.*

A tanfolyam előadásainak anyagából a Video Magazin részleteket közöl majd.

Dobogókő 2. a video magazin fővédnökségével

Mind nagyobb az érdeklődés a dobokókői videóvásár iránt! Október 27-én és 28-án a dobogókői Pilis Szálló lesz a helyszíne a második dobogókői videóvásárnak, melyen az ismert videókiadók mind ott lesznek, hogy különböző alkalmi kedvezményekkel várják a videótékásokat és a videóbarátokat. Többek között az *InterCom,* a *Flamex InterStar,* a *Plusz Video,* a *UIP Duna Film,* a *Mokép Videókiadó,* a *Drive In,* a *Best Hollywood,* s számos más forgalmazó. A szervezők – a *Fotifon* és a *Flash Videótéka* vezetői – még várják a jelentkező kiadókat. A két napon át tartó vásár 10 és 18 óra között tart nyitva, s az érdeklődők a videófilmek mellett vásárolhatnak CD-lemezeket, audio-kazettákat, téka-berendezési tárgyakat, számítógépes kölcsönzői programokat. Október 27-én este videóvigasság teszi színessé a kétnapos találkozót, színvonalasnak ígérkező meglepetés bemutatóval, koncerttel. Többek között a Mindhalálig Beatles című darabból megismert színész–zenész csapat *(Mikó István, Forgács Péter, Incze József* és *Győri Péter)* játssza el legkedvesebb Beatles–dalait. Dobogókőn egyébként a látogatók találkozhatnak a Video Magazin munkatársaival is.



(A Pilis Szálló telefonja: 06–26–327–522, fax: 06–26–327–548. Az október 27-i fogadás meghívóval látogatható, melynek ára 1 500 forint. A meghívó a helyszínen is megvásárolható, de már most előjegyezhető a Fotifon Videóklub Bp. XIII. ker. Pannónia u. 13. alatti üzletében, vagy a Flash Videótékában, Bp. III. Szőlő u. 88.

Kódolt kazetták

Egyértelműen kedvező tapasztalatokat hoztak a kiadók számára az elmúlt hónapokban a Macrovision másolásvédelmi kóddal megjelentetett műsoros videókazetták. A kód beváltja a hozzá fűzött reményeket: többet vásárol belőlük a tékás, nagyobb a tékaforgalom, s bosszús az, akit kudarc ér a kódolt film másolásakor.

A sikeres első kísérleteket követően a Magyar Videókiadók Egyesülete tagjai számára következik a próbaidőszak, melyben egyre több sokszorsított kazettára kerül rá az eredeti felvétel minőségét nem befolyásoló kód, mely nyomot csak a másolaton hagy. A UIP-Duna Film például szeptemberi megjelenésétől kezdve már valamennyi filmjén használja e kódot. Novembertől az InterCom is csak kódolt filmet ad ki s hasonló lépések várhatók több más kiadótól is.

(A szeptemberi számunkban közölt Macrovision kérdőívre érkező válaszokról a következő hónapban szólunk, s ekkor lesz olvasható, kik nyerték a válaszadók közül a felajánlott videófilmeket, plakátokat.)

Moziba IS járunk II.

A múlt év októberében és novemberében a Mozgókép és Befogadás Alapítvány megbízásából kérdőíves felmérés készült két budapesti mozi, a Művész és a Metró közönségének mozilátogatásai szokásairól. Vizsgálatunkban megkíséreltük feltérképezni a két mozi közönségének filmízlését, a filmekkel és a mozikkal kapcsolatos értékválasztásait és elutasításait, illetve a mozilátogatáshoz kapcsolódó egyéb tevékenységek (kiegészítő szolgáltatások igénybevétele, fogyasztás, filmmel kapcsolatos lap- és könyvolvasási szokások) rendszerét.
Ha tisztelt olvasók türelmesen átrágták magukat az előző havi számban megjelent első rész némileg szárazabb adatain, most talán megbocsátanak a szerzőnek, mert kárpótlásul izgalmas sikerlisták következnek filmekről, rendezőkről, színészekről. (Ide kívánkozik még egy utolsó módszertani megjegyzés adataink viszonylagosságáról: 1000 válaszadó esetében 50 „szavazat" például mindössze 5%-ot jelent, ennek ellenére bizonyos tendenciák már ebből is kiolvashatók). Kérdőívünk filmmekkel és videóval foglalkozó „tartalmi" részének rögtön az elején egy úgynevezett „nyitott kérdést" tettünk fel, vagyis a filmek címét nem vettük fel előzetes listára, ezt maguk a válaszolók állították össze olymódon, hogy mindenki legfeljebb három filmet említhetett. A megkérdezettek összesen 708 (!) egyértelműen azonosítható (tetsző vagy nem tetsző) film címét említettek, ennek alapján a kutatási időszakot megelőző hónapokban számukra az alábbiak voltak a legnépszerűbb filmek, az említés sorrendjében, illetve összesítve:

Melyik mozifilm tetszett? (a 2 mozi együtt)

	1.	2.	3.	összesen
	helyen	említette		(fő)
Sose halunk meg	38	39	35	112
Arizóniai...	33	22	14	69
Berlin fölött	34	16	11	61
Jurassic Park	27	17	12	53
Elemi ösztön	14	18	15	47
Baraka	18	14	12	44
Roncsfilm	14	13	17	44
A cég	17	17	6	40
A szakács...	16	15	9	40
Orlando	17	16	5	38
A világ végéig	15	15	8	38
Sommersby	21	6	8	35
A bárányok...	13	14	8	35
Egerek és emberek	10	16	6	32
Holt költők	13	12	5	30
Anna filmje	11	8	10	29
A halászkirály...	8	8	12	28
Összeomlás	10	8	7	25
Tisztességtelen...	10	8	6	24
Rosencrantz...	13	4	5	22
A síró játék	12	9	1	22
Wittgenstein	15	5	1	21



Az összesen említett 708 filmből 83 volt magyar, ezek közül három listánkra is felkerült. A vizsgálat időszaka egybeesett az utóbbi évek itthon és külföldön egyaránt óriási közönségsikert aratott (Oscar-díjnevezésre is javasolt) filmje, a Sose halunk meg kivételes szériájával. Hazai viszonylatban igencsak szokatlan, szinte példátlan jelenségről van szó: magyar film került a lista élére. (Alighanem ennek a ténynek tudthatók be *Koltai Róbert* előkelő helyezései a kedvenc rendezők (1. hely) és színészek (2. hely) között is. A film majdnem kétszer annyi szavazatot kapott, mint a második helyezett Arizóniai álmodozók, és első, második, illetve harmadik helyen szinte azonos számú válaszadó nevezte meg, ami egyenletes tetszésre utal. A filmet legalább minden tizedik válaszadó látta és tetszett is neki.
Érdekes módon listánkra többnyire olyan filmek kerültek, amelyeket korábban vagy a kutatás idején a két vizsgált moziban vetítettek, ez alól a jó helyezést kapottak közül a *Jurassic Park* és az *Elemi ösztön* jelent kivételt, amit csak máshol láthattak válaszadóink. Feltűnő továbbá a művészfilmek (*Arizóniai..., Berlin, A szakács, Orlando, Baraka, A világ végéig* stb.) magas száma és jó helyezése is. Néhány szempont szerint külön is kiválogattunk 3–3 filmet, ez látható az itt következő listákon:

A kutatási időszak 3 legnépszerűbb magyarfilmje:

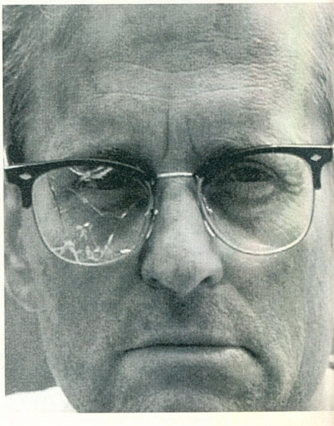
	említések száma
Sose halunk meg	112
Roncsfilm	44
Anna filmje	29

A kutatási időszak 3 legnépszerűbb külföldi művészfilmje:

	említések száma
Arizóniai álmodozók	69
Berlin fölött az ég	61
Baraka	44

A kutatási időszak 3 legnépszerűbb külföldi kommerszfilmje:

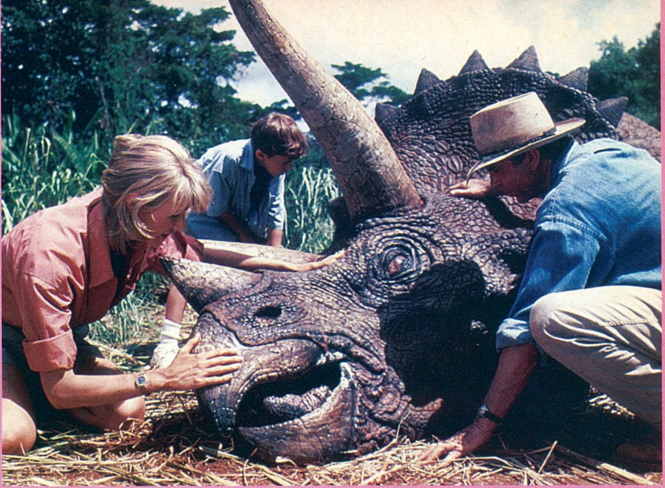
	említések száma
Jurassic Park	53
Elemi ösztön	47
A cég	40



Természetesen mindjárt feltettük az előző kérdés fordítottját is, vagyis megkérdeztük „Melyik mozifilm nem tetszett?” az utóbbi időszakban. Az alábbi táblázat ismét a két mozi együttes adatait tartalmazza:

	1.	2.	3. helyen említette	összesen (fő)
Jurassic Park	89	32	6	127
Az utolsó akcióhős	25	17	5	47
Haláli fegyver	26	12	7	45
A cég	23	8	5	36
Tisztességtelen...	14	13	3	30
Összeomlás	20	7	1	28
Sommersby	15	8	4	27
Live show	15	5	3	23
Roncsfilm	13	7	2	22
Gyilkos nap	16	5		21
Wittgenstein	15	4	2	21
Buckaroo Banzai	11	2	3	16
Anna filmje	11	2	2	15
A turné	10	3	1	14

Szembetűnő, hogy több mint féltucat film mindkét listán felbukkant, de ez önmagában még nem sokat mond valódi fogadtatásukról. A „tetszett” és a „nem tetszett” véleményeket egymás mellé helyezve ugyanis az alábbi táblázatot kapjuk:



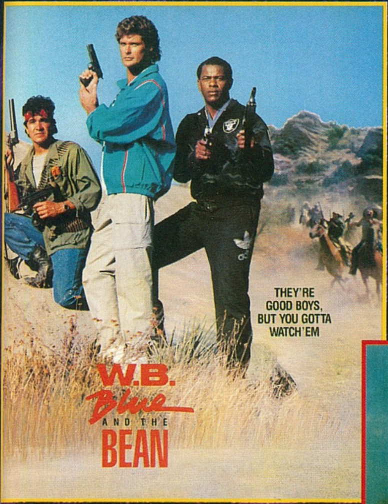
	tetszett	nem tetszett (fő)
Jurassic Park	53	127
A cég	40	36
Tisztességtelen ajánlat	24	30
Összeomlás	25	28
Sommersby	35	27
Roncsfilm	44	22
Wittgenstein	15	21
Anna filmje	29	15

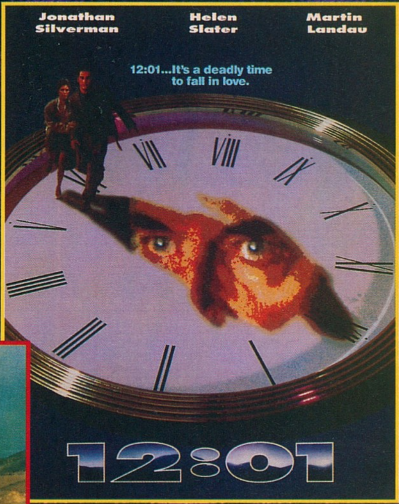
Annak alapján, hogy szerepelnek a „teszett” kategóriában, de nem kerültek be a „nem tetszett” csoportba egyértelmű sikernek tekinthetők a külföldi művészfilmek közül az alábbiak: *Arizoniai álmodozók, Berlin fölött az ég, Baraka*; a kommerszfilmek közül az *Elemi ösztön, A bárányok hallgatnak* és az *Egerek és emberek*. Erősen megosztotta a közönséget a hazai filmek közül a *Roncsfilm* és az *Anna filmje* (bár ez utóbbi kétszer annyi nézőnek tetszett, mint amennyi negatívan minősítette); a külföldi művészfilmek közül a *Sommersby* és a *Wittgenstein*; a kommerszfilmek közül az *Összeomlás, A cég* és a *Tisztességtelen ajánlat*, leginkább pedig a *Jurassic Park*. Közönségünk körében szinte egyöntetű elutasítást kapott *Az utolsó akcióhős* és a *Haláli fegyver*.

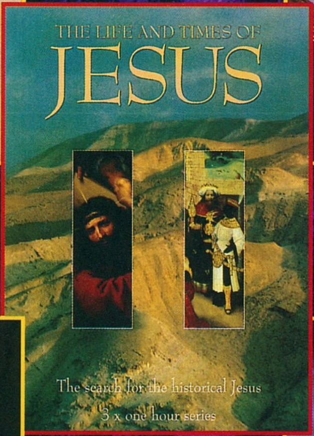
(Afolytatásban: kik a kedvenc színészek?)

Nagy Zsolt

Kóstoló a Flamex InterStar és a Plusz Video évvégi programjából

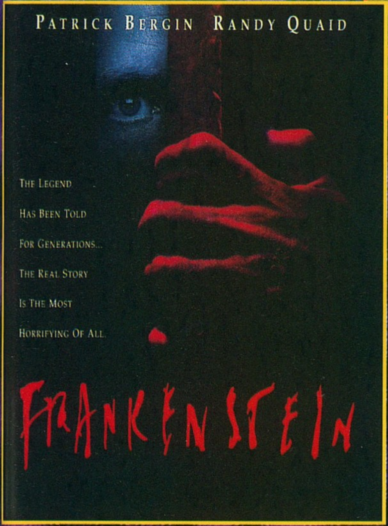






ÓVATLAN FEJVADÁSZOK
Főszereplő:
DAVID HASSELHOFF
amerikai akciófilm

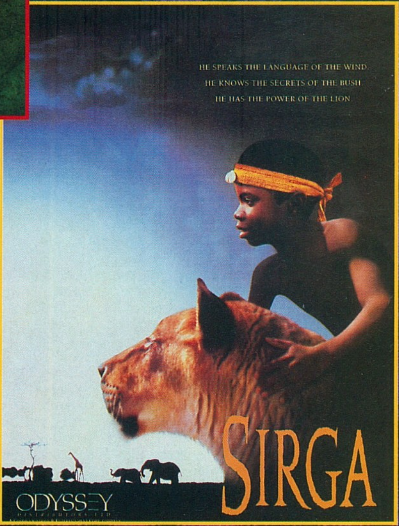
12:01
Főszereplő:
JONATHAN SILVERMAN
amerikai sci-fi



JÉZUS
ÉLETE ÉS KORA

amerikai film

FLAMEX INTERSTAR



FRANKENSTEIN
Főszereplő: PATRICK BERGIN
amerikai horror

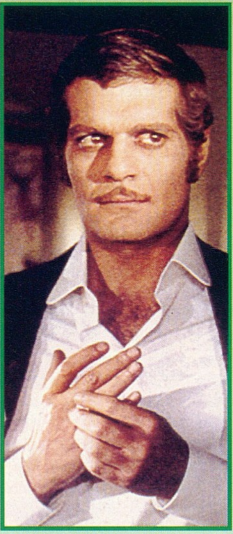
SIRGA,
A NŐSTÉNYOROSZLÁN
amerikai kalandfilm

HAMAROSAN BEMUTATJUK

Az utolsó völgy (1969) a hegyek között bújt meg, távol a világ zajától. A béke utolsó kis szigete volt, melyet eddig szerencsésen elkerült a harmincéves háború vérzivatara. Lakói nem ismerték a félelmet és a halált, a pestist és a gyötrelmet, boldogan élték a maguk egyszerű életét. Ebbe a földi paradicsomba csöppen bele a menekülő idegen, majd utána a páncélos had, zsoldosok gyülevész csapata. S az utolsó völgyben (is) elszabadul a pokol, a martalócok terrorizálják a polgárokat, kedvükre erőszakoskodnak, gyilkolnak. Vajon van-e annyi erő a völgylakókban, hogy ellenük forduljanak?

James Clavell, a Magyarországon inkább a Távol-Keleten játszódó regényeiről (A Tajpan, Sógun) ismert bestselleríró lenyűgöző s ugyanakkor rettentően kemény filmet készített, egy hiteles XVII. századi krónikát az értelem trónfosztásáról, az értelmetlen erőszak tobzódásáról. Világsztárok sora szerepel a Plusz Video filmújdonságában, mindenekelőtt az öldöklésbe belefáradt zsoldosvezért alakító *Michael Caine*, a boszorkánnyá kikiáltott falubéli asszony, *Florinda Bolkan* s a világ szörnyűségei elől menekülő tanító képében *Omar Sharif* szerepét játszotta el, legtöbbször a felesége oldalán szerepelt. Mellesleg ők voltak az elsők, akik egyiptomi filmben csókolóztak, addig az iszlám előírásait tiszteletben tartó cenzúra tiltotta a szerelmi jelenetek ábrázolását. Házasságuk tizenhárom évig tartott, ekkor Fatem, megelégelve férje állandó nőügyeit, elvált tőle, s magával vitte egyetlen fiúgyermeküket.

Sokak szerint Sharif fejébe szállt a dicsőség, az, hogy a lába előtt hevert a világ. Mindezt az *Arábiai Lawrence*-nek (1962) köszönhette, amely elindította a nemzetközi karrierjét. David Lean monumentális filmklasszikusa E. T. Lawrence diadalmas, ám tragédiába torkolló élettörténetét dolgozza fel. Lawrence, az idealista brit tiszt az első világháború idején kerül Fejszál herceg táborába, ahol a bátorsága, az állhatatossága és elkötelezettsége révén hamarosan kivívja az arabok tiszteletét. Amikor pedig a herceg a törökök ellen vezeti a csapatait, a harcban fontos szerep hárul rá. Sharif aligha-nem annak köszönheti, hogy ő kapta meg Sherif Ali ibn el Karish szerepét – alakításáért Oscarra jelölték –, hogy ő volt az egyetlen ismert arab színész a környéken, akin akkor akadt meg a nyugati filmesek szeme, amikor be-



Rudolf trónörökösként a Mayerlingben

szerepet, mint a megtörtént esetet földolgozó *A tábornokok éjszakája* (1967), az egyik legjobb kincskeresős westernként számon tartott *Mackenna aranya* (1968) vagy a híres kubai forradalmár életét földolgozó *Che!* (1969). Ebben a sorban különleges helyet foglal el a *Mackenna aranya*, lévén a bandita Colorado szerepében először alakított Sharif negatív figurát, aki, hogy az apacs indiánok legendás kincsét megszerezze, képes bárkit eltenni láb alól, aki az útjába áll. A *Funny Girl*-ben viszont önmagát adhatta, egy szerencsejátékost kellett életre keltenie.

Sharif messze földön híres a játékszenvedélyéről. A saját bevallása szerint számára nincs értéke a pénznek, amit ékesen bizonyít, hogy nemegyszer egész gázsiját elverte egyetlen éjszaka leforgása alatt. Valójában csak unaloműzésből, időtöltés céljából játszik, ha éppen nem szerelmes valakibe. Bár gazdag családból szár-

Az ezeregyéjszaka királya, a filmművészet playboya

Omar SHARIF

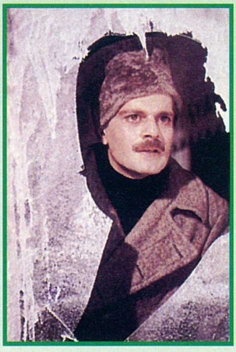
rif. Közülük a gazdag keresztény libanoni családból származó Sharif élete, pályafutása alakult a legérdekesebben.

A világhírű színész idén áprilisban töltötte be a 62. életévét, de a sztár még ma is előkelő helyen szerepel az újságok társasági rovataiban, a pletykalapokban. Nem állíthatjuk, hogy Sharif nem tesz meg mindent ennek érdekében: habzsolja az életet, cserélgeti a nőket, két kézzel szórja a pénzt. A szerelem, a szerencsejáték és az ital megszállottja, a filmvilág egyik utolsó őrült, sármos és gátlástalan életművésze.

A történet Egyiptomban kezdődött, ahol az iskolái elvégzése után a jóképű fiatalembert elcsábította a film. Folytathatta volna apja sikeres kereskedői tevékenységét, ám ő a színészetet választotta hivatásul. Ösztönös tehetsége volt a színjátszáshoz, amit ékesen bizonyít, hogy sohasem járt semmilyen színészképzőbe. *„A szakmát nem az iskolában hanem az életben sajátítottam el"* – vallja be. Az első filmjét – *Küzdelem a völgyben* (Sera's fil Wadi) – 1953-ban forgatta, s rögvest felragyogott szerencsecsillaga; a mozi hatalmas siker lett. Népszerűségét tovább növelte, hogy utána feleségül vette partnernőjét, *Fatem Hamamét*, az arab nyelvterület legismertebb színésznőjét. Ekkor tért át az iszlám hitre is, s vette fel a *Michael Shalhoub* helyett az Omar El-Sharif nevet. 1962-ig vagy két tucat film főmutatták az első egyiptomi filmet a cannes-i filmfesztiválon.

Hollywood gyorsan lecsapott Sharifre, s sorozatban kínálta neki a főszerepeket. A szuperprodukciók állandó sztárja lett, kezdve *A római birodalom bukásá*tól (1964) a *Doktor Zsivagón* (1965) keresztül a *Funny Girl*ig (1968) bezárólag. Közülük persze mindenképpen a *Doktor Zsivago* kívánkozik az élre, még akkor is, ha az álomváros átiratában sokat vesztett értékéből, Borisz Paszternak Nobel-díjas regényének gondolati gazdagságából. A történet Oroszországban játszódik, abban az időben, amikor az ország fontos történelmi eseményeket, forradalmakat és háborúkat él meg. A drámai ecsetvonásokkal megfestett képek mellett egyszerű városi és vidéki portrékkal, családokkal ismerkedhet meg az ember. Mérhetetlen szenvedésekkel, a lélek függetlenségével, az emberi szükségletek korlátozásával. Mindezt a jelképpé magasuló hős, Zsivago doktor gondolkodásának és magatartásának tükrében. Az ő szelíd és konok egyéniségének varázsát több-kevesebb sikerrel adta vissza Sharif, akinek az alakítása – ennek ellenére – az egyik legjelentősebb állomás volt színészi pályáján.

A látványos kasszasikerek megtették a magukét, Sharif a hatvanas évek egyik legkeresettebb, legfoglalkoztatottabb színésze lett. Többek között olyan slágerfilmekben kapott fő-



Doktor Zsivago

OMAR SHARIF MAGYARORSZÁGON BEMUTATOTT FILMJEI:

ARÁBIAI LAWRENCE (*Lawrence of Arabia*, 1962, GB) r.: David Lean *(Videa)*
A RÓMAI BIRODALOM BUKÁSA (*The Fall of the Roman Empire*, 1964) r.: Anthony Mann *(tv)*
DOKTOR ZSIVAGO (*Doctor Zhivago*, 1965) r.: David Lean *(jön decemberben: InterCom)*
DZSINGISZ KÁN (*Genghis Khan*, 1965, USA) r.: Henry Levin *(Mokép Videókiadó)*
A TÁBORNOKOK ÉJSZAKÁJA (*The Night of the General*, 1967) r.: Anatola Litvak *(Mokép Videókiadó)*
FUNNY GIRL (1968) r.: William Wyler *(tv)*
MAYERLING (1968, GB–F) r.: Terence Young *(tv)*
MACKENNA ARANYA (*Mackenna's Gold*, 1968) r.: Jack Lee Thompson *(Columbia TriStar)*
A TALÁLKA (*The Appointment*, 1969) r.: Sidney Lumet *(tv)*
AZ UTOLSÓ VÖLGY (*The Last Valley*, 1970, GB) r.: James Clavell *(Plusz Video)*
A BETÖRÉS (*Le Casse*, 1971, F) r.: Henri Verneuil
AZ ASSZONY ÉS AZ ELÍTÉLT (*Le Droit d'ainer*, 1972, F) r.: Le Hung
A REJTELMES SZIGET (*L'ile mystérieuse*, 1973, F–E) r. Juan Antonio Bardem *(A film hatrészes tévésorozat-változatát bemutatta a televízió.)*
PÉNZT VAGY ÉLETET! (*Juggernaut*, 1974, GB) r.: Richard Lester *(Intervideo)*
FUNNY LADY (1975) r.: Herbert Ross *(Videa)*
A RÓZSASZÍN PÁRDUC ÚJRA LECSAP (*The Pink Panther Strikes Again*, 1976) r.: Blake Edwards *(Intervideo)*
ASHANTI (1979) r.: Richard Fleischer *(Videa)*
ÓH, MENNYEI KUTYA (*Oh, Heavenly Dog*, 1980, USA), r.: Joe Camp *(jön: Foxvideo)*
VÉRVONAL (*Bloodline*, 1981) r.: Terence Young
ZÖLD HALÁL (*Green Ice*, 1981, GB) r.: Ernest Day *(Guild)*
TOP SECRET (1984) r.: Abrahams, Zucker & Zucker *(jön moziban, videón: UIP–Duna Film)*
MINDENT EGY LAPRA (*Pleasure palace*) r.: Walter Grauman *(jön: Premier International)*



Az utolsó völgy

mazik, s a filmezéssel is jócskán keresett, többször állt már a tönk szélén, mindenét elveszítve. Leginkább kártyázni és rulettezni szeret, no meg lóversenyezni – ezek a fő izgalmak az életében.

Sikerei ellenére Sharif nem szerette Amerikában élni, nem tudta megszokni az ottani életformát. Európában, mindenekelőtt Franciaországban érzi jól magát, mert Párizsban mindent megtalál: a fényeket, a nőket, a kikapcsolódást s a lóversenypályát, amely helyben van, nem úgy, mint Londonban. Imádja a francia művészetet és irodalmat, szereti a francia embereket, akik szerinte udvariasak és tapintatosak. Igazán otthon érzi magát Párizsban, bár nem tagadja, hogy a szíve mindig visszahúzza Kelet felé, s a lelke mélyén arab maradt. Rendszeresen haza is látogat, de egy-két hónap után már hiányzik neki a nyugati kultúra. Az amerikai filmesek gyorsan reagáltak Sharif viselkedésére; elmaradtak az ajánlatok, az óceán túlpartján leírták őt, s csak egyszer-egyszer jut valakinek az eszébe.

Mindezek ismeretében egyáltalán nem meglepő, hogy az amerikaiak helyébe elsősorban a franciák léptek. A gall stúdiókban készült filmjei közül kiemelkedik a Rudolf trónörökös és Vetsera Mária tragikus szerelmét felidéző *Mayerling* (1968), a hetvenes évek egyik legnagyobb európai kasszasikerét arató *A betörés* (1971), melyben Jean-Paul Belmondo ellenfelét, a rámenős rendőrtisztet alakította és *A rejtelmes sziget* (1973) Nemo kapitánya, mely alakításával a legifjabb korosztályok szívét is meghódította.

Szívügyekben amúgy járatosnak tartják. Mióta elvált feleségétől, magányosan él, nem kötelezte el magát senki mellett. Egyik kaland következett a másik után, vagy ahogyan ő fogalmazta: *„Szükségem van a szerelemre, különben megfagyok. Másrészről viszont félek a szoros közelségtől, a kötöttségektől, ezért inkább elmenekülök."* Mindez hozzájárult ahhoz, hogy a köztudatba Omar Sharif a nők kedvenceként, a filmművészet playboyaként vonult be.

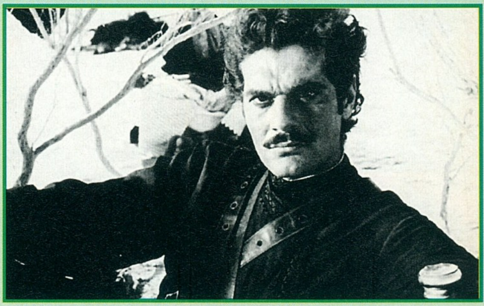
Viharos magánélete kihatással van emberi kapcsolataira is, barátai nincsenek. Igaz, Sharif diplomatikusan úgy fogalmaz, hogy ennek az állandó munka az oka, az, hogy mindig úton van, hotelszobák, stúdiók és forgatási helyszínek között zajlik élete.

Ha tetszik, ha nem, Omar Sharif feje fölött elszálltak az évek. Még vívja utóvédharcait, de már egyre több gond és keserűség éri. Bármennyire is vágyódik a szeretet után, ő, aki szebbnél szebb nők százait tartotta kezében, nagyon is úgy tűnik, magányosan fogja leélni hátralévő éveit. Ráadásul szívével is egyre több baj van, komoly műtéteken esett át. Talán az egyetlen, ami vigasztalja az öregedésben, hogy végre valóban jó szerepajánlatokat is kap. *„Hosszú éveken át nem hitték a producerek, hogy karakterszerepek eljátszására is alkalmas vagyok. Úgy tartottak számon, mint aki a sikereit pusztán a külső megjelenésének köszönheti."* Átalakulásának szép példája a *Top Secret!* (1984) című bődli komédia, melyben új arcáról mutatkozott be, vígjátéki feladatok megoldására is képes. E film egy fergeteges hajsza, különböző titkosszolgálatok – köztük a nácik! – vívnak késhegyre menő küzdelmet a volt Német Demokratikus Köztársaságban. Az Abrahams, Zucker & Zucker rendezőtrió neve hallatán az ember már sejti, hogy nem kell véresen komolyan venni az eseményeket...

Bárhogy is alakuljon Omar Sharif élete, tény, hogy a film révén nevét megismerte a világ. Remek színész, többnyire jó filmekben, így különösen örülhetünk, ha a tékákba kerül egy-egy korábbi alkotása, ráadásul a legjobbak közül. Mint amilyen *Az utolsó völgy* is.



Szeretetre vágyva – filmben, életben...



Arábiai Lawrence



Julie Christivel...



... és Alec Guinesszel a Doktor Zsivagóban



Még a halál is jól áll neki...

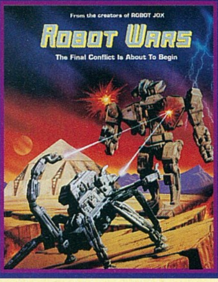
HÓBORTOS HÉTVÉGE 2.

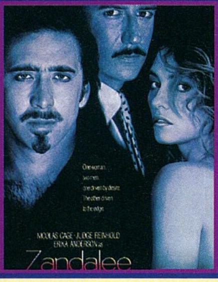
(Weekend at Bernie 2.)

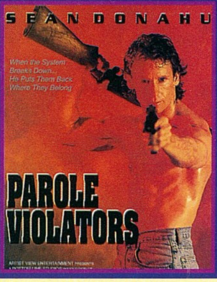
A levakarhatatlan Bernie ismét visszatér. A voodoo mágia segítségével önállósítja magát, és ezzel a totális káosz megint kezdetét veszi.
Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1993.

Főszereplők: Andrew McCarthy, Terry Kiser, Jonathan Silverman
Rendezte: Robert Klane

CD Entertainment







A végső leszámolás csak most kezdődik...

ROBOTJOX 2.

A 21. század vége felé a Föld nagyhatalmai békeszerződést kötnek, és fegyveres erőiket egyetlen gigantikus méretű harci robotra csökkentik. Az elpusztíthatatlan MRAS-2 (mega-robot-támadó rendszer) egy váratlan rajtaütés során elszánt terroristák kezére kerül, és a tökéletes gépezet legyőzésére nincs semmi esély. A világkormánynak már csak az egykori szökött robotpilóta, Drury segíthet, aki „életre” kelti a Mega-1 harckolosszust, hogy kezdetét vegye a Robotok háborúja.
Színes, szinkronizált amerikai sci-fi, 1993.
Főszereplők: Don Michael Paul, Barbara Crampton
Rendezte: Albert Band

Full Moon

Néhány ösztön több, mint elemi

ZANDALEE

Zandalee Martin jó családból származó csinos lány, akinek két férfi között kell választani. A szenvedélyes szerelmi háromszögben elkerülhetetlenül elérkezik a döntés napja, ahonnan már nincs visszaút...

Színes, szinkronizált erotikus thriller
Főszereplők: Nicolas Cage, Judge Reinhold
Rendezte: Sam Pillsbury

ITC

Nem válogathat az eszközökben

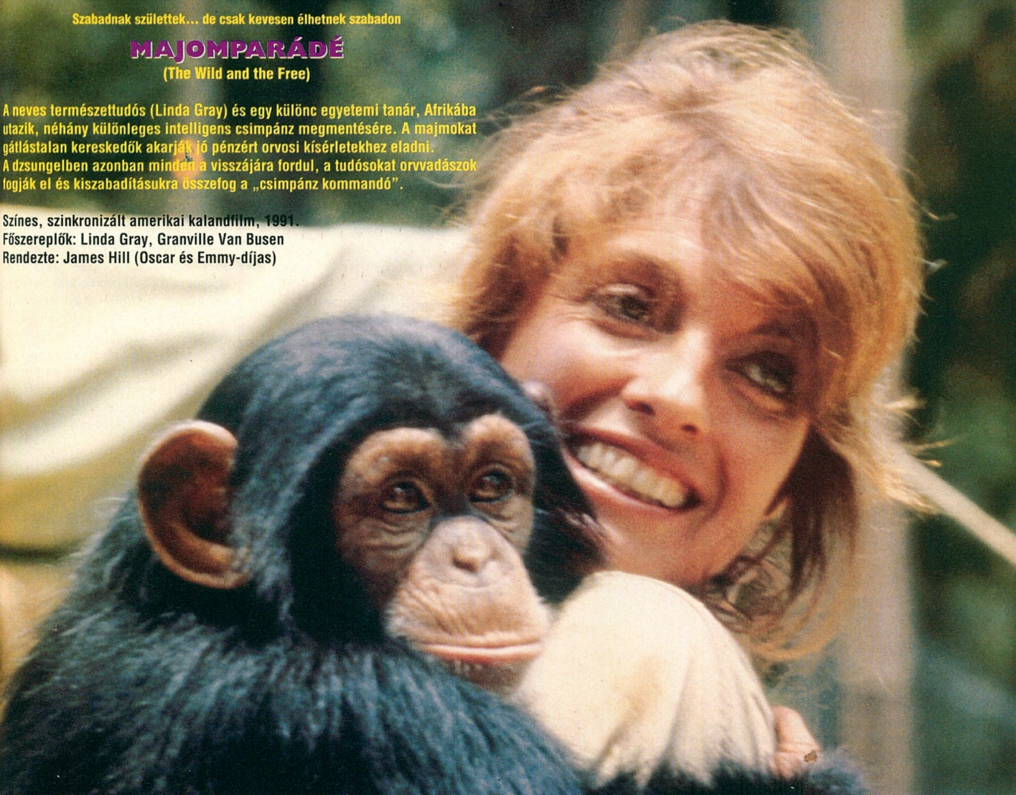
AZ ERŐSZAK MEGSZÁLLOTTJA

(Parole Violators)

Sok film beígéri a non-stop akciót, de *Az erőszak megszállottja* garantálja, hogy mindezt nyújtja is, mert napjaink egyetlen bosszúállója sem hasonlítható a történet főszereplőjéhez!

Színes, szinkronizált amerikai akciófilm
Főszereplők: Sean Donahue, Pamely Bosley
Rendezte: Patrick Donahue

Artist View Entertainment



Szabadnak születtek... de csak kevesen élhetnek szabadon

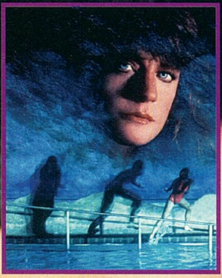
MAJOMPARÁDÉ

(The Wild and the Free)

A neves természettudós (Linda Gray) és egy különc egyetemi tanár, Afrikába utazik, néhány különleges intelligens csimpánz megmentésére. A majmokat gátlástalan kereskedők akarják jó pénzért orvosi kísérletekhez eladni. A dzsungelben azonban minden a visszájára fordul, a tudósokat orvvadászok fogják el és kiszabadításukra összefog a „csimpánz kommandó".

Színes, szinkronizált amerikai kalandfilm, 1991.
Főszereplők: Linda Gray, Granville Van Busen
Rendezte: James Hill (Oscar és Emmy-díjas)

VIDEÓSTART: OKTÓBER 5-ÉN



Amit látott ...meg is ölheti

REJTETT FÉLELMEK

(Hidden Fears)

Nyolc évvel azután, hogy férjét kegyetlenül meggyilkolták, Maureen Deitz (Meg Foster) véletlenül fontos iratok birtokába jut, amivel szeretné rávenni a rendőrséget, hogy ismét nyomozzon a felderítetlen ügyben. Egy telefonhívás figyelmezteti, a gyilkosok a nyomában vannak. Ezzel egyidejűleg a bűntény szemtanúit brutálisan megverik, és hamarosan szörnyű titokra derül fény... ami Maureen számára rettenetesebb, mint rejtett félelmei.

Színes, szinkronizált amerikai thriller, 1993.
Főszereplők: Meg Foster, Frederic Forrest
Rendezte: Stuart Kaminsky

Prism



Kétbalkezesek előnyben

LÁSSUK A MEDVÉT

(A Bear Named Arthur)

A befutott filmzeneszerző, Quincy (George Segal) éppen új zenét komponál, amikor beüt nála a mennykő. A váratlanul megismert gyönyörű lány, Alica (Carol Alt) a férfinál töltött kellemes éjszaka után angolosan távozik, hátrahagyva egy Arthur nevű játékmackót, amit hamarosan a fél világ titkosszolgálata keres. Mikor Quincy rájön, hogy kutyaszorítóba került, ellentámadásba lendül, és mint tudjuk, a pancserek szerencsések.

Színes, szinkronizált olasz akció-vígjáték, 1993.
Főszereplők: George Segal, Carol Alt
Rendezte: Sergio Martino

VIP



Ki temet a végén?

ZSÁKBAMAMA

(Bon Appetit Mama)

Mihez kezdjen egy szerető gyermek, ha nem tud beletörődni abba, hogy a mama nincs többé? A megoldás nem túl egyszerű és főleg nem olcsó, de hát mit számít a pénz (annak, akinek van) ahhoz a tényhez képest, hogy Ed újra viszontláthatja az anyját. A feltámasztás kiválóan sikerül, és a mama olyan, mintha „kicserélték" volna...

Színes, szinkronizált amerikai vígjáték, 1993.
Főszereplők: Ned Beatty, Steven Buscemi, John Glover
Rendezte: Jonathan Wacks

ITC



WOODSTOCK 1994-BEN

Hát ezt is megértük! Végre eljött a nagy nap: 1994. augusztus 12-e. A rockfesztiválok története újabb fejezetéhez érkezett. New Yorktól kétóráNyira északra, mintegy kilenc-tiz kilométernyire a 212-es autópályától található Winston Farm, egy Saugerties nevű településen. Itt rendezték meg a legendás woodstocki fesztivál (1969) második felvonását, mely Woodstock 94 néven lépett be a zenetörténetbe. A nagy zenei esemény több volt egyszerű fesztiválnál. Muzsikusok és közönség ismét hitet tett a béke mellett – a fesztivál jelszava ez volt: *Two More Days of Peace and Music, vagyis* „Két További Nap a Béke és a Zene Jegyében" –, valamint tisztelgett a nagy elődök emléke előtt. Az eredeti woodstocki koncert vitathatatlanul legnagyobb sztárja *Jimi Hendrix* volt, a rocktörténet egyik legnagyobb alakja, aki sajnos a 94-es eseményeket már csak a mennyországból figyelhette. Mindenekelőtt az ő művészete előtt hódoltak az egykori zenésztársak és a mai utódok, valamint a több mint százezres publikum, melyből jó néhányan már 1969-ben is ott voltak a nagy megmozduláson.



Az eredeti tervek szerint egy hétvégét muzsikáltak volna végig 94 rockzenészei. De a szervezők egy ügyes ötlettel megtoldották a játékidőt. Eszükbe jutott,hogy a nézők közül sokan már péntek délben meg fognak érkezni, s őket is illő lenne zenével fogadni... Így lett a két napból három, s a régi popkoncertes hagyományoknak megfelelően az első (pénteki) napon részint helybeli, részint pályájuk elején álló zenekarok léphettek színpadra. Már péntek délben megkezdődtek az események: az egymástól több kilométer távolságra lévő két színpadon párhuzamosan két koncert zajlott. A nyitó hangversenyeket *Todd Rundgren*, a *Bad Brains*, a *James, a Collective Soul*, a *Violent Femmes*, a *King's X* és néhány más alternativ zenekar adta. A James például ekkor mutatkozott be Amerikában – Manchesterből jöttek –, s azzal büszkélkedhettek, hogy legutóbbi felvételük producere *Brian Eno* volt. Az előbb felsorolt, Magyarországon kevésbé ismert neveken kívül még legalább harminc-harmincöt előadó kapott meghívást Winston Farmra. Egy részük, így *Joe Cocker* vagy *Carlos Santana*, a *Crosby, Stills and Nash* trió, (a kvartett negyedik tagja ezúttal hiányzott) és *Melanie*, az egykor oly népszerű énekesnő, valamint a reszelős hangú *Richie Havens* már a 69-es fesztiválon is ott volt, és nagy sikert aratott. Mondani se kell, *Cocker* úgy tisztelgett kollégái, valamint saját negyed századdal ezelőtti önmaga előtt, hogy ismét előadta – és milyen jól! – a *With a Little Help from My Friends* című darabját, melyet annak idején talán még nagyobb sikerre vitt, mint a Beatles. Az előadók egy másik része szintén a woodstocki generációhoz tartozott, noha nem volt ott a 69-es fellépésen. Ilyen az *Allman Brothers Band, Ray Charles, Judy Collins, Bob Dylan, Tom Paxton*, a *Stevie Winwood* vezette *Traffic* vagy a *The Band*. És megint egy újabb kategóriát képviselnek azok a sztárok, akik 69 után kerültek a szakmába: az afrikai zenét képviselő *Youssou N'Dour*, a heavy metal-világot idéző *Metallica* vagy néhány más, a Music TV-nézők számára ismerősen csengő név: *Red Hot Chili Peppers, The Skin Doctors, The Cranberries* és a *rap-ritmusokkal* dolgozó *Salt-N-Pepa*.

A fesztiválra 250 000 vendéget vártak, s bár ennyien nem jöttek össze, mégis imponáló látvány volt a rockrajongók özöne. Hogy a világítás, és általában a technika jól működjön, arról többek között az Apple Computer és a Philips Media gondoskodott. Például a színpad mögött óriási elektromos újságon jelentek meg a fontos üzenetek. De ez még mind semmi! *Peter Gabriel* legutóbbi slágerét egy kapszulaalakú, mozgást imitáló gépben hallgathatták meg az érdeklődők. A General Cinema Corp. által készített fantasztikus masina a Peter Gabriel's Mindblender nevet viselte. S a már nosztalgikusan idézett Jimi Hendrixről sem feledkeztek meg a szervezők: naponta tizenhat órán keresztül tartott nyitva a Hendrix-emlékkiállítás, melyen videófilmek, fotók, egy egész „elektromos templom" volt látható – mind-mind a Mester tiszteletére. A fesztivállal egy időben adták ki CD-n és videófilmen Hendrix teljes woodstocki produkcióját, ezt természetesen szintén meg lehetett vásárolni, akárcsak az ilyenkor szokásos töméntelen mütyürt: feliratos pólókat, olcsó ékszereket, speciális csomagolású woodstocki óvszereket, matricákat, jelvényeket meg ki tudja, még mi mindent.

A filmesek is komoly apparátussal érkeztek. A műsoron kívül a környezetet, életképeket is szalagra vették, összesen 24 kamerával dolgoztak! *Barbara Kopple* rendező irányította a filmfelvételeket. Mindkét színpadon 7-7 kamerát helyeztek el, hogy az élő adás minél teljesebb képet nyújtson az eseményekről. Kellett is a gyors és pontos munka, a gondos előkészítés, hiszen péntek délután háromkor egyenes adásban ment minden az MTV-n.

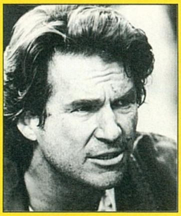
A fesztivál egész stábja lázasan dolgozott. Már csak azért is, mert úgy tervezték, hogy kellő anyagi haszon esetén további kisebb, nyári fesztiválokat rendeznek majd e helyen. A munkások heti hat napon át 12–16 órát dolgoztak, hogy a teljes infrastruktúra kiépülhessen. Csak néhány példa: elsősegélynyújtó helyek, orvosi ellátás kórházsátrakban, étkezők, posta, boltok, például ideiglenes tetoválószalonok. A jegyek ugyan magyar mércével mérve borsosnak tűntek (135 dollár), de ebbe a parkolási díjat is beleszámították, s a jegy mindhárom napra szólt. Az utakat napenergiával működő lámpákkal világították meg. Több ezer ember várt készenlétben, ha valami baj történne – csak a kórházi személyzet mintegy ezer főből állt. A fenti néhány kiragadott példa is elég annak igazolására, nem mindennapi szervezés előzte meg a zenei varázslatokat. S a főszereplők névsora is csábító volt. Bár az igazsághoz az is hozzátartozik, hogy néhány amerikai lap bírálta a zenei szervezést. A Rolling Stone augusztus 11-i száma például megírta, hogy a *Guns 'n' Roses*-szal folytatott tárgyalások kudarcba fulladtak, az *Eagles* túl sok pénzt kért a fellépésért, a *The Clash*, mely szintén szerepelt a meghívandók listáján, megint csak anyagi okokból, egy alkalomra nem volt hajlandó ismét összeállni, és a *Rolling Stones*-t pedig egyszerűen meg sem hívták...

Aki megnézi az új Woodstockról frissen készült, s immáron Magyarországon is kapható videófilmet, láthatja, milyen példás összefogás eredményezte a koncertet, amely azután valóban az esztendő nagy rockeseménye lett. Hogy méltó volt-e a háromnapos fesztivál nagy elődjéhez, azt talán ne most döntsük el: bízzuk az időre.

M. J. Gy.

FILM ELŐZETES VIDEO

AZ EGYESÜLT ÁLLAMOKBAN a **Sean Connery Richard Gere** páros együtt dolgozik a *First Knight* produkcióban. **Patrick Swayze** a *Three Wishes*-ben játszik, **Jean-Claude Van Damme** izmait pedig legközelebb a *Sudden Death* című filmben láthatjuk viszont. *Strange Days* a címe a James Cameron produkciójában készülő flmnek, melyet **Kathryn Bigelow** rendez, s melyben a főszerepeket **Ralph Fiennes, Angela Bassett** és **Juliette Lewis** alakítják. **Steven Seagal** már kamerák előtt áll az *Úszó erőd* folytatásával, saját produkciójában. **Ben Kingsley Michael Madsen**nel és **Forest Whitaker**rel játszik együtt a *Species* filmben. **Mel Gibson** sem pihen, ő **Sophie Marceau**-val tündököl majd a *Braveheart*ban.



Jeff Bridges

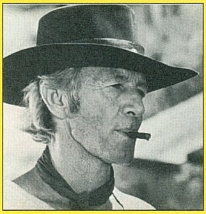
MAGYARORSZÁGON a mozikban novemberben szintén találkozhatunk **Mel Gibson**nal, aki maga rendezte *Az arc nélküli embert*. A főszereplő-rendező egy olyan figurát alakít, akinek sérült arca és múltját övező rejtélye a gúny céltáblája. Az *Időzített bomba* **Tommy Lee Jones** egyik legújabb filmje a négy közül, amelyet az elmúlt hónapokban forgatott. Főszereplőtársa **Jeff Bridges**. **Tommy Lee Jones** ismét egy üldöző-üldözött párharcban vesz részt. Boston városát robbanás rázza meg. A város különleges bombaosztaga akcióba lendül, hogy elkapja a minden eddiginél ravaszabb és veszélyesebb merénylőt... Tommy egy másik új filmje, *Az ügyfél* is hamarosan a magyar filmszínházakba kerül. **Susan Sarandon** és **Mary-Louise Parker** a főszereplőtársai a **John Grisham** regényéből készült műnek. A **Joel Schumacher** által rendezett film az Egyesült Államokban már átlépte a bűvös százmillió dolláros bevételi határt. A tizenegy esztendős Mark véletlenül szemtanúja lesz egy maffiaügyvéd öngyilkosságának. Ettől kezdve, mint a sötét titkok legfőbb tudója, célpontja lesz mind a szövetségi nyomozóknak, mind a maffiának... **Michael Madsen** és **Charlie Sheen** a főszereplője *A pokol angyal* című vérbeli akciófilmnek. A sok amerikai produkció közül kiemelkedik egy szép francia alkotás, a többszörös fesztiválgyőztes *Dermedt szív*. **Lawrence Kasdan** legutolsó filmje, a *Wyatt Earp* vérbeli western **Kevin Costner**rel, **Dennis Quaid**del, **Gene Hackman**nel, három órában. A *Sorsjegyesek (It Could Happen To You)* keserédes komédia **Bridget Fonda** és **Nicolas Cage** játékával válik izgalmassá, no és azzal a ténnyel, hogy egy napon a jó rendőr megüti a lottó főnyereményt és négymillió dollárral lesz gazdagabb... A *Pancserok* a Magányos Farkasok zenekar korántsem hiteles, inkább elképzelt története arról, miként szeretne sztár lenni egy banda, s végül miként sikerül. *Jack, a Villám* régi jó ismerősünk, **Paul Hogan** (Krokodil Dundee), aki ezúttal a vadnyugat nagy mítoszának egyike, igaz hajdani csillogása mára már mintha megkopni látszana. Igencsak vissza kellene vonulnia, de ehhez vagy tisztességes nyugdíj kellene, vagy tisztességtelenül szerzett pénz... A *Hármasfogat* egy lányból és két fiúból áll. A humorral teli szerelmi játékfilm főszereplői **Stephen Baldwin, Alexis Arquette** és **Josh Charles.**



Bridget Fonda



Nicolas Cage



Paul Hogan

A HAZAI VIDEÓPREMIEREK közül kiemelkedik **Steven Spielberg** hétszeres Oscar–díjas alkotása, a *Schindler listája*. A több, mint háromórás, drámai erejű mű az emberiség történetének legsötétebb korszakába vezeti el a nézőt egy náci üzletember életének bemutatásával, aki emberi életek százait mentette meg, saját életét is kockára téve. A film főszereplői **Liam Neeson, Ben Kingsley** és **Ralph Fiennes.** A *Jófiú* ezúttal rossz fiú: a *Reszkessetek betörők*, a *My Girl* sztárja, **Macaulay Culkin** nem éppen irigylésre méltó szülők gyermeke. **Mel Brooks** filmje az *Ifjú Frankenstein*, mely hiánypótló filmnek számít majd a tékákban. Az 1974-ben forgatott paródiájában a főszerepeket **Gene Hackman, Marty Feldman, Gene Wilder** játssza.

Tommy Lee Jones a főszereplője Oliver Stone Vietnamra emlékező újabb eposzának, az *Ég és Föld*nek, amely a filmvásznat kihagyva egyből kazettára költözött. *A harmadik birodalom* politikai thriller, **Rutger Hauer, Miranda Richardson, Jean Marsh** játékával. **Kevin Costner, Gene Hackman és Sean Young** a rég várt *Nincs kiút* című filmnek, amely 1987-ben készült. Romantikus vígjáték a *Maxie,* **Glenn Close** alakításával. **Tom Hanks**et ismét láthatjuk videókazettán, a *Segítség, felnőttem! (Big)* című vígjátékban, amelyet **Penny Marshall** *(Ébredések, Micsoda csapat)* 1988-ban forgatott.



Anthony Hopkins

Az akciófilmek kedvelőinek jön **Cynthia Rothrock** és **Stacy Keatch** főszereplésével az *Ellenállhatatlan* című produkció. **Gerard Dépardieu** a sztárja az *Apám, a hős* című könnyed vígjátéknak, amely egy kis *Hanta-palinta*, amerikai környezetben. A *Mr. Sorscsapásban* viszontláthatjuk **James Belushi**t és **Michael Caine**-t. Thriller lesz a *Golden Gate*, **Matt Dillon**nal és **Bruno Kirby**vel. A fiataloknak szól az *Óriásláb* ifjúsági kalandfilm és a csodaszép környezetben játszódó mese, a *Titkok kertje*. Robotzsaruból sosem elég, így hát jön a *Robotzsaru 3.* **David Hasselhoff**ot újabb videófilmen láthatják rajongói: *W.B. Blue és Beans* a produkció címe. **Hulk Hogan** izompacsirtát hamarosan az *Óvó bácsi* című vígjátékban fedezhetjük fel ismét. **Anthony Hopkins** lesz a főszereplője *Az ártatlan* című filmnek. H.P. Lowecraft művei alapján készült a *Necronomicon*, mely négy vérbeli horrorsztori. Igazi filmcsemege lesz az ínyenceknek az 1979-ben forgatott *Brian élete*. A Monthy Python alkotócsapatának műve Biranről szól, aki egy napon született Jézussal... A film rendezője **Terry Jones**, Briant **Graham Chapman** alakítja, de fontos szerepet kap **Terry Gilliam** és **John Cleese** is.

A videókiadók terveiben pedig lassan már valósággá érnek a karácsony előtti, decemberi újdonságok, igazi sztárparádéval, nem régi mozisikerekkel, nagy filmekkel. Bővebbet róluk a jövő hónapban. ■

Sztárcímek autogramgyűjtőknek

Phil Collins



Shalford
Surrey,
England

Walt Disney Company

500 S.
Buena
Vista St.
Burbank
CA 91521
USA



Forgács Péter

Fotifon
Videóklub
1136
Budapest,
Pannónia u. 13.



A kazetták megvásárolhatók, illetve utánvéttel megrendelhetők:
LUXx VIDEO, 1085 Budapest, Baross u. 48. Tel.: 134-2124
Interfilm Kft., 1126 Budapest, Németvölgyi út 66. Tel.: 155-9094
Alpine Piton Gmk. Video Nívó, 1081 Budapest, Köztársaság tér 10. Tel.: 113-9837
S. I. Coop Kft., 1147 Budapest, Lőcsey u. 12/b. Tel.: 165-2095
Alba Video, 8000 Székesfehérvár, Benke F. u. 3. Tel.: 22-320-678
Video Nívó Bt. 1133 Bp., Vág utca 9. Tel.: 149-1335
Motophon Bt. 3501 Miskolc, Gépész u. 4. Tel.: 46-352-512

**A dobogókői vásáron mi is ott leszünk, és meglepetéssel várjuk Önt.
Keressen minket!**

Premier: október 4.

Násztánc

Szép lányok egy előkelő házban... Simona szobalányként meglepően jól teljesíti egyéb feladatait is. Persze segít neki az érzékien gyönyörű Deborah Wells is...

Magyar szereplők!
Főszereplők: Simona Valli, Deborah Wells, Joe Silvera
Ára: 2.360,– Ft + ÁFA

LUXxVIDEO



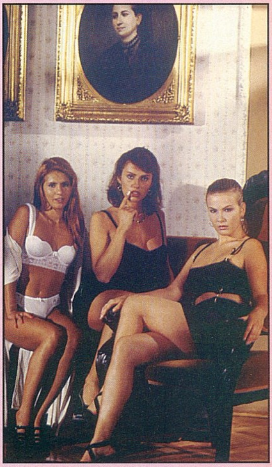
Premier: október 18.

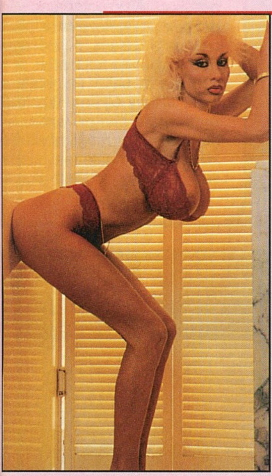
Vágyak panziója

Három lány örököl egy panziót. Érzéki örömöket kell nyújtaniuk vendégeiknek, hogy jól menjen az üzlet. Ön is vendége lehet a panziónak...

Magyar film, magyar szereplők!
Szupersztár: Simona Valli, Anita Rinaldi, Christoph Clark
Ára: 2.360,– Ft + ÁFA

LUXxVIDEO





Dolly intim ékszerei

Fantasztikus dolog egy intim ékszerekkel feldíszített szexbombával ágyba bújni, különösen akkor, ha ezt a csodálatos nőt úgy hívják: Dolly Buster...

Szinkronizált
Erotikus szupersztár: Dolly Buster
Ára: 2.360,– Ft + ÁFA

Kovi Szex Video



Kéjgyilkosság Rómában

Véres gyilkosság történt Rómában. Egy kéjgyilkos szedi áldozatait? A nyomozás mindenre fényt derít, mi pedig ismét láthatjuk az isteni Gabriellát és a szépséges Deborah Wellst...

Magyar szereplők!
Szupersztár: Gabriella, Deborah Wells
Ára: 2.360,– Ft + ÁFA

LUXxVIDEO

Premier: október 4.

MEGRENDELŐLAP

A megrendelőlapot kitöltve, címmel ellátott borítékban kérjük elküldeni a LUXx Video címére: 1085 Budapest, Baross u. 48.

A KAZETTA CÍME: .... DARAB ....
....
....
....

Név: ....
Cím: ....
Kérjük nyomtatott betűkkel kitölteni!
Dátum: .... Aláírás: ....
videotéka képviselője.................... magánszemély....................

Premier: október 18.

FIGYELEM! A FILMEKEN EROTIKUS JELENETEK LÁTHATÓK! CSAK 18 ÉVEN FELÜLIEKNEK!

Barbra koncertje

Ki gondolná, hogy **Barbra Streisand** már ötvenkét éves? Hát még azt, hogy élete első munkahelye Choy kínai éttermében volt, Brooklynban – mint pénztárosnő. **Barbra Streisand** koncertjét (Los Angeles, 1994. július) decemberben láthatjuk az HBO mozicsatorna műsorán.



Hamlet: Keanu Reeves

Menni vagy nem menni? Menni! Még Kínából és Ausztráliából is rendeltek jegyeket Kanada Manitoba Színházi Központjába, hogy 1995 januárjában láthassák **Keanu Reeves**-t *(Veszedelmes viszonyok, Drakula, Otthonom Idaho, Sok hűhó semmiért, A kis Buddha)* a Hamletben. Hogy bebiztosítsák a helyüket, a jelentkezők előfizettek az egész szezonra. A hat előadásból álló sorozatra 40 és 120 dollár között árultak jegyeket. Vajon csak Shakespeare-ért is bejönnének?

Az Egyesült Államok legnépszerűbb videófilmjei

– a kölcsönzőkben:

1. D2: The Mighty Ducks *(Walt Disney-játékfilm, Emilio Estevezzel)*
2. Beethoven 2.
3. Schindler listája
4. A szomszéd nője mindig zöldebb
5. Lángoló jég
6. Tombstone – A halott város
7. A nagy csapat II.
8. Philadelphia
9. Szökésben
10. Apáca-show

– eladott kazettaként:

1. D2: The Mighty Ducks
2. Beethoven 2.
3. The Return of Jaffar *(Walt Disney rajzfilm)*
4. Ace Ventura: Állati nyomozó
5. We're Back: A Dinosaur's Story *(MCA/Universal-rajzfilm)*
6. Aladdin
7. The Fox and the Hound *(Walt Disney-rajzfilm)*
8. Mrs. Doubtfire
9. Batman: The mask of the Pantasm *(Warner-rajzfilm)*
10. Pinocchio *(Walt Disney-rajzfilm)*

(Egy kazetta ára 20–25 dollár, az Aladdin ára 24.99 dollár)
A Magyarországon még be nem mutatott filmek címét angolul közöljük.

Halál a forgatáson

Mit tesznek a producerek, ha a sztár, akivel filmjük forog, meghal a forgatás ideje alatt? **Brandon Lee** halála *A holló* forgatása közben két választás elé állította a producereket: összecsomagolni és befejezetlenül hagyni a filmet, vagy megmenteni azt, amit már leforgattak? Úgy döntöttek, hogy a filmet dublőrrel fejezik be, és **Lee** arcát digitális technikával illesztik a dublőr testére.

Ezek után lássuk, vajon hogyan birkóztak meg a sztár halálával régebbi produkciók, fejlett technikai lehetőségek híján?

Saratoga (1937, MGM/United Artists)

A romantikus film, amelynek fő helyszíne és témája a lóverseny, csaknem szétesett, amikor **Jean Harlow** veseelégtelenség következtében a filmforgatás hatodik hetében elhunyt. Az MGM **Mary Dees**-re bízta a film befejezését. A színésznő alkatában nagyon hasonlított **Harlow**-ra, így csupán néhány kellékkel: látcsővel, széles karimájú kalappal fedték el az arcát, hangját pedig **Paula Winshowe**, az ismert rádiós színésznő szinkronizálta.

Fiam, John (1952)

Amikor **Robert Walker** túladagolta nyugtatóit a filmforgatás befejezése előtt és meghalt, a film készítői Alfred Hitchcock 1951-es filmjéből, az *Idegenek a vonaton*ból vettek át használható jeleneteket, amelyekben Walker is játszott...

Óriás (1956, Warner)

Bár **James Dean** minden jelenetét leforgatta, mielőtt autóbaleset áldozata lett, azonban egy technikai gikszer miatt használhatatlan lett a nagy banketten mondott beszéde. Szerepe szerint **Dean** részegen beszélt, ezért **Nick Adams**szel úgy vették újra a hangot, hogy a színész száját rágógumval tömködték tele, hogy ne lehessen felismerni a „kegyes csalást". A filmet feliratosan júliusban és augusztusban vetítette a HBO, és pár hónap múlva, a tavaszi hónapokban kerül újra a mozicsatorna műsorára.

A halál játéka (1978, FoxVideo)

A **Bruce Lee** főszereplésével készülő filmet a forgatás közben le kellett állítani, és a befejezést el kellett halasztani, **Bruce Lee**-n kívül álló okok miatt. Azonban időközben a híresség meghalt és alakja kultuszfigura lett. Ekkor a producerek úgy alakították a forgatókönyvet, hogy ne legyenek benne közeli jelenetek. A filmbe több küzdőjelenetet tettek, és ahol verekedni kellett, azt egy másik színésszel vették fel. Egy harmadik színész az összes többi színt játszotta, sötét napszemüvegben és álszakállal... (Bővebben lásd: Aki Bruce Lee helyére lépett, Video Magazin, 1994/7. 48–49. oldal.)

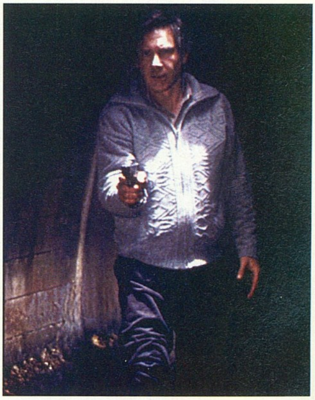
3 lézerlemez = 3 dollár

Az amerikai Columbia House Lézerlemez Klub megrendelői kiválaszthatnak 3 lézerlemezt 1-1 dollárért. A lemezeken olyan mozisikereket láthatnak, mint *A Pelikán-ügyirat, A jedi visszatér*, a *Zongoralecke* és *A szökevény (képünkön* **Harrison Ford***)*. Ettől kezdve két év alatt még 6 lézerlemezt kell vásárolnia a klubtagnak 19.95 és 29.95 dollár közötti árért. Aki belép a klubba, hogy élhessen a fenti ajánlattal, havonta ingyen kapja meg a klub magazinját és több száz film közül választhat. Íme a lemezklub toplistája: Cliffhanger – *A függő játszma, A cég, Gyilkos nap, Terminátor 2., Top Gun, Nincs bocsánat, Drágán add az életed.*

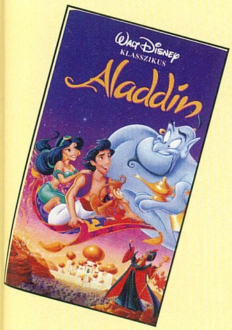
Itt az Aladdin, jön a Hófehérke!

Az Ezeregyéjszaka klasszikus történetét választotta a Walt Disney gárda, hogy rajzfilmre ültesse, s meghódítsa vele a világot. A kis hableány alkotópárosa, *John Musker* és *Ron Clements* irányításával több, mint hatszáz animátor, művész és technikai szakember dolgozott azon, hogy megszülethessen az újabb, egész estét betöltő rajzfilm, az *Aladdin*, mely a Disney cég történetében a harmincegyedik a sorban. Az alkotók különleges gondot fordítottak a főhős figurájának kialakítására, s a látványra, mely elüt minden korábbi rajzfilmétől. A filmtörténelem minden eddiginél sikeresebb rajzfilmje született meg, amely félmilliárd dolláros mozifilm bevétellel büszkélkedhet, valamint azzal, hogy csak az Egyesült Államokban 25 millió videókazetta kelt el belőle, Angliában pedig már több, mint 3 millió.

A film magyar forgalmazója, az *InterCom,* ezúttal nemcsak tékások, hanem közvetlenül a lakosság számára is értékesíti az Aladdin műsoros videókazettákat. A szeptember végi premiert megelőzően a hazai cég ünnepélyes külsőségek között vázolta fel terveit partnerei, s a sajtó munkatársai előtt. *Mihály György* ügyvezető igazgató hangsúlyozta: cége számára megtiszteltetés, ám egyben hatalmas felelősség is, hogy a Walt Disney



Stúdió az ő vállalkozásukat szemelte ki filmjei lakossági értékesítésére. Bevallotta, hogy még soha nem kellett ekkora mennyiségű árut kezelniük, ennyi kereskedői ponttal kapcsolatba kerülniük. Az országban ugyanis több



mint háromezer üzletben, köztük benzinkutak boltjaiban lesz kapható az Aladdin kazetta, mellyel egy időben kerül a piacra a *Kacsamesék* és a *Gumimacik* két-két műsoros kazettája. Az igazgató szeretné, ha minden képmagnóval rendelkező család otthonában ott lenne az Aladdin kazetta, ezért is alakították ki az 1800 forintos, a CD-lemezekével körülbelül azonos árat.

A Disney-rajzfilmek örökbecsű darabjai minden házi videókönyvtárnak – ezt már *Maggie Allison* tette hozzá, a Walt Disney Home Video európai marketing igazgatója. Mint említette, Európában viharos gyorsasággal nő a lakossági kazettaforgalom: míg 1986-ban ez még csak mint fogalom létezett, addig tavaly *A dzsungel könyve* című rajzfilmből több, mint 15 millió példányt vásároltak az öreg kontinensen, többet, mint a legnépszerűbb audio kazettákból, CD-kből, könyvekből, vagy játékokból! Úgy véli, Magyarországon mára értek meg a feltételek arra, hogy közvetlenül a videózók számára is megkezdődhessen a kazetták eladása, mivel az országban kialakult egy stabil, folyamatosan növekvő videózó réteg, amely kész arra, hogy kölcsönzőből vásárló és így kazettatulajdonos legyen.

A Walt Disney-meglepetés egyébként az év vége felé tovább folytatódik. November 25-én jelenik meg az újabb világhírű, klasszikus Disney alkotás, a *Hófehérke és a hét törpe*, az első egész estét betöltő rajzfilm. A színes, szinkronizált változatban megjelenő, 80 perces mese 1937-ben készült bájos, azóta már klasszikussá vált mesealakokkal. A rajzfilm eredeti színei a csaknem hat évtized alatt megfakultak, de hála a technikai fejlődésnek, sikerült a színeket újjá varázsolni, így az eredeti alkotás felújított színekkel kerül a videókazettákra.

Megrendelőlap

Kérem, hogy a Video Magazin postázza nekem a **Hófehérke és a hét törpe** című Walt Disney mesekazettát.............példányban. A kazetta árát utánvéttel fizetem, a postaköltséget vállalom.

Név:..

Cím:..

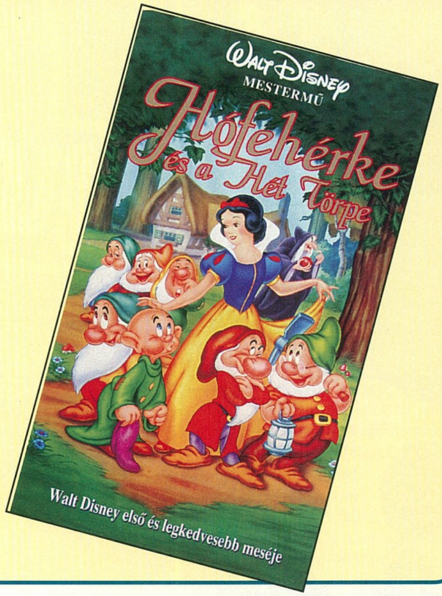
....

Dátum:..

Aláírás:..

Hófehérke – előrendeléssel!

Nem kell az üzletbe fáradnia! A Video Magazin megjelenése napján postázza Önnek a Hófehérke és a hét törpe eredeti Walt Disney mesekazettát, ha az alábbi megrendelőlapot eljuttatja az alábbi címre: 1134 Budapest, Kasák L. u. 78. megadott címre. A kazetta ára 1800 forint+ postaköltség.

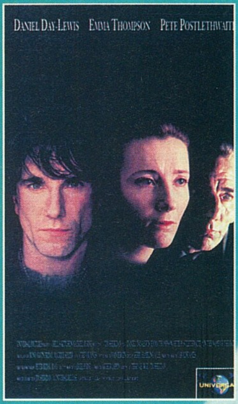



A három tenor, együtt Zubin Mehta karmesterrel

A három tenor videója

Több, mint egymilliárd ember látta a nyáron a tévéközvetítés jóvoltából a három világhírű tenor, **José Carreras, Plácido Domingo** és **Luciano Pavarotti** közös Los Angeles-i koncertjét. Július 16-án, egy nappal a futball-világbajnokság döntője előtt 56 ezer néző gyűlt össze a Dodger stadionban, hogy ismét egy színpadon láthassa a három sztárt. Újra a foci szeretete hozta össze őket, csakúgy, mint négy évvel korábban, Rómában, az olasz vb idején. A magyar származású impresszárió, Rudas Tibor szervezésében jöhetett létre az újabb koncert. A 104 tagú Los Angeles-i Filharmonikusok Zenekarát hatvan tagú kórus egészítette ki, a karmester **Zubin Mehta** volt. Az előadáson az énekesek – külön-külön és együtt – kedvenc áriáikat énekelték, valamint Hollywood városában, tisztelegve a filmfővárosnak, eldalolták a *Singing in the Rain*t is. A Magyar Televízióban is látott koncert kép- és hanganyagát néhány hét alatt gondosan megvágták, s CD-n, videókazettán máris megjelent a felvétel a nagyvilágban, s már idehaza is kapható.

VIDEO CSÚCSON





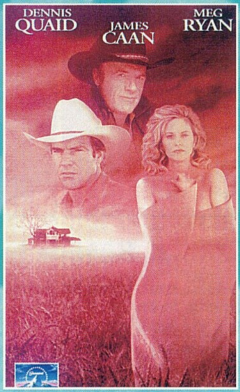
APÁM NEVÉBEN
(In the Name of the Father)

Ártatlan volt, de elítélték. Tizenöt évet ült. Mégsem adta fel. Tisztára mosta az apja nevét.



MADARAK II.
(Birds II.)

Suhanó szárnyakon érkezik a halál...



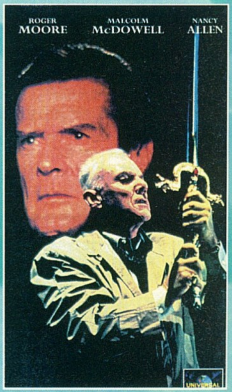
HÚS ÉS VÉR
(Flesh and Bone)

Közös jövőt terveztek. Nem tudták, hogy a múltjuk is az...



GYILKOSSÁG VILLANÓFÉNYBEN
(The Public Eye)

Halálos felvételek...



AZ EMBER, AKI NEM TUD MEGHALNI
(The Man Who Wouldn't Die)

Megírta a könyvét, és egy gyilkos rászabadult a városra...

CIC VIDEO · Paramount · UNIVERSAL · UIP DUNA NEMZETKÖZI FILM KFT.

UIP-DUNA FILM, 1021 Budapest, Tárogató út 2–4. Tel.: 176-7291, 176-2333. Fax: 176-7291

Kedvenc videófilmjeim



Most induló új rovatunkban ismert személyiségek vallanak magukról, arról, melyek videókönyvtárukban is őrzött kedvenc filmalkotásaik, miért szeretik őket. S miközben megismerhetjük videózási szokásaikat, különleges kapcsolatukat a filmmel, egyfajta sajátos videófilm-ajánlattal is gazdagodhatunk

David Hasselhoff, Tom Hanks magyar hangja:

Forgács Péter

Az egyik legtöbbet foglalkoztatott szinkronszínész a 37 esztendős *Forgács Péter,* aki megszámlálni sem tudja, hány televíziós film és videófilm szinkronizálásán van túl. Főiskolás korától rendszeresen kölcsönzi a sztárokhoz magyar hangját. A régi videósikerek közül dolgozott többek között *Az országút fantomja* s *Az autóstopos* című filmekben, szinkronizálta már *Gerard Philipe*-et, a fiatal *Henry Fondát, Klaus Kinskit, Robert De Nirót, Paul McCartney*-t, *Patrick Swayze*-t, *Alec Baldwint. Charlie Sheent A három testőrben, Mel Gibsont* a *Halhatatlan szerelemben, Richard Gere*-t a *Hatalomban, Tom Hankset* a *Philadelphiában* s *David Hasselhoffot* a *Knight Rider* és a *Baywatch* sorozatokban. *„A hatvanadik résznél már szinte behunyt szemmel is tudtam őt szinkronizálni, ismertem minden gesztusát"* – említi mosolyogva. Őt már könnyű magyar hangra átültetni, ám bevallása szerint például a japán filmeket már nehezebb szinkronizálni. *„Jó filmeket különösen szeretek szinkronizálni"* – mondja, s ezek között tartja számon a *Steinbeck* regényéből készült *Egerek és embereket,* melyben a főszereplő-rendező *Gary Sinise* magyarítása volt a feladata. Emellett nevetve említi, hogy voltak már különleges feladatai is: szinkronizált már papagájt is, de ő volt a teknőc Michelangelo is *A trutymó titka* című tini nindzsa teknőc-filmben. Hetente több film szinkronjával is elkészül: *„Egy nagyjátékfilmet, profi csapattal, két nap alatt, napi tizenkét-tizennégy órás munkával ültetünk át magyarra. Ma már elsősorban ritmusérzék és gyakorlat kérdése a munka. Egyébként van olyan film, amelyet szinkronizálás közben is lehet élvezni, a film humora, hangulata átsugárzik munka közben is."* Igazán kedvenc filmjeit viszont mint átlagos néző tartja számon, elismerve egy-egy kolléga remeklését: *„Egyik kedvencem* Woody Allen, *az* Annie Hall*t például már vagy tizenötször láttam. Minden mondatát kívülről tudom.* Kern András *szenzációs magyar hangja Woodynak. De imádom a jó krimiket, maffiózófilmeket is. Például a* Volt egyszer egy Amerikát, *vagy a* Gengszterek klubját. *Az* Indiana Jones*-filmek is a nagy kedvencek közé tartoznak, csakúgy, mint a* Nikita. *Az utóbbi időben moziban a* Schindler listája *volt nagy hatással rám."*

Ha nem is gyűjti otthonában kazettán valamennyi szinkronmunkáját, jó néhány filmjét ott őrzi polcán, s kedvencei közül is büszkélkedhet pár kazettával, például egyik kedvenc színészével, *Donald Sutherlanddel* is. *„Az az igazság, elkezdeném a gyűjtést, de annyira lemaradtam, hogy ma már késő lenne. Különben is, annyi a munka, s annyi az új film hogy ezt már győzni sem lehet. Régebben még megnéztem minden filmet, ami a videótékába érkezett, de erről már rég lemondtam. Inkább a barátomtól nyúlom le azokat a kazettákat, amelyeket éppen kikölcsönzött a tékából... Néha aztán meglepetés ér, amikor hallom a színész magyar hangját, és felismerem: jé, ez az én hangom. Ilyenkor már el is felejtem, hogy azt a filmet én szinkronizáltam, mert háromnégy hónappal korábban, amikor a filmen dolgoztunk, még más volt a munkacíme, mint amellyel végül is megjelent..."*

Péter 1981-ben végzett a színművészeti főiskolán, osztályfőnökei *Kazimir Károly* és *Iglódi István* voltak. Fél év szegedi játék után került a Thália Színházba, amely Arizóna lett, majd a színész szavaival „Marizóna" (vagyis Művész Színház az azóta lemondott Törőcsik Mari igazgatásával), ahonnan menesztették. Ezért is maradt az utóbbi időben, szabadúszóként, sok ideje a szinkronizálásra, ám hamarosan, a *Sakk* című musical főszerepe után, újabb jelentős feladat vár rá: a Fővárosi Operett Színházban az *Egy erkölcsös éjszaka* főszerepe vár rá, februári bemutatóval.

Hobbija különben a zene, a nagy kedvenc pedig a *Beatles.* Valamennyi Beatles-filmje megvan videón, s nemcsak szereti, játssza is a Lennon–McCartney-dalokat. *„Mániám volt, hogy színészek összeálljanak és zenéljenek!"* Meg is született a színészek Beatles-csapata, amely a magját adta a *Mindhalálig Beatles* című Thália-darabnak. Kétszázötven színházi előadást és vagy száz vidéki fellépést ért meg a darab, melyben a főszerep a zeneé. Péter zongorázik, gitározik és szájharmonikázik, *Mikó István* gitáron és hegedűn játszik, *Győri Péter* basszusgitározik és zongorázik, *Incze József* ül a dobok mögött, s valamennyien énekelnek. Legközelebb éppen a dobogókői nagy videóstalálkozón lépnek fel, az október 27-i esti videóvigasságon.

Ami pedig a filmeket illeti, továbbra is folyamatosan dolgozik a szinkronstúdiókban mint az egyik legkeresettebb szinkronszínész. Legnagyobb bánatára változatlanul is gyarapszik a megnézendő filmek száma; de a *Zongoralecke* és a *Backbeat* című filmekkel mindenképpen szeretné pótolni a lemaradást.

F. T.